

Reconstitution d'un four de bronzier du XIV^e siècle

Les objectifs scientifiques

Il s'agit de reconstruire un four de fusion des alliages cuivreux du XIV^e siècle, à partir de vestiges découverts en fouille, afin de comprendre son fonctionnement et vérifier les hypothèses émises en cours d'étude ; se pose en particulier la question de la ventilation de cette structure de grande dimension : était-elle naturelle ou forcée à l'aide d'un soufflet ?

D'autres aspects de la mise en œuvre des alliages cuivreux seront présentés au travers de la fabrication de boucles et d'éléments décoratifs par la fonte et l'emboutissage ; un dinandier vénitien montrera les techniques de battage de la tôle de cuivre telles qu'elles pouvaient se pratiquer au Moyen Age.

Valorisation au delà de la fête du patrimoine

Un film documentaire sera tourné durant la construction du four, pendant son fonctionnement et lors des visites par Patrick REBEAUD, réalisateur (www.patrick-rebeaud.com).

Informations pratiques

Lieu :

Ilot Cygne, 4 rue du Cygne 93200 Saint-Denis (Métro : Ligne 13, station : Basilique de Saint-Denis).

Horaires :

Ouverture au public samedi 17 et dimanche 18 septembre, de 10h à 18h.

Professionnels et journalistes dès le 16 septembre (prendre RDV).

Renseignements : Unité d'archéologie, tél. : 01.49.33.80.20

Intervenants

Sous la direction de :

Nicolas THOMAS (INRAP - Université Paris I - UMR 8589, LAMOP),
Nicole MEYER RODRIGUES (Unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis - UASD).

Avec :

Paul BENOIT (Université Paris I - UMR 8589, LAMOP),
David BOURGARIT, Benoît MILLE et Dominique ROBCIS (C2RMF- Ministère de la Culture),
Michel PERNOT (CRPAA - CNRS),
Daniel JOLIVOT et Jean-Claude AUPEIX (Fonderie d'Art de la Plaine Saint-Denis),
Jean DUBOS (Fonderie Coubertin),
Jean-Philippe MARIE et Manuel BARBITO (UASD),
Renata GARCIA-MORENO (Université de Paris 1),
Alessandro ERVAS (dinandier - Venise),
Olivier TAVOSO (Institut National du Patrimoine),
Sheherazade BENTOUATI (Institut National du Patrimoine),
Véronique DUREY et Dominique LION (Poterie, Les grands Bois).

Intérêt pour le public

Les archéologues souhaitent ainsi faire découvrir au public la démarche scientifique, depuis la fouille jusqu'à l'expérimentation et lui offrir la possibilité de partager leurs questionnements.

Une approche pédagogique

Les visiteurs pourront découvrir le four en fonctionnement, le moulage de boucles et le dinandier au travail ; ils pourront à la fois interroger les intervenants et des spécialistes de la métallurgie présents sur le site et consulter des panneaux expliquant les différentes opérations en cours.

Une coulée de bronze est prévue chaque après-midi.

Insertion du projet dans le tissu économique de Saint-Denis

Participation de la Fonderie d'Art de la Plaine Saint-Denis. Les fondeurs ont conservé des gestes et des techniques anciens. Ils apporteront à ce projet leur expertise et leurs savoir-faire au service de la connaissance et de la conservation du patrimoine.

Manifestation organisée conjointement par la ville de Saint-Denis - Unité d'archéologie et l'Institut national de Recherches archéologiques préventives (Inrap).

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne Laboratoire de médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP), Centre de recherche et de restauration des musées de France, CNRS, GDR 2114 Groupement de Recherche ChimArt, Fonderie d'Art de la Plaine, Fonderie Coubertin, Poterie Les Grands Bois (Nièvre), l'Institut National du Patrimoine (INP), Entreprise Dubrac.

