

Cette journée d'étude est organisée par le **laboratoire du Musée de la musique**.

Pour consulter l'actualité de la recherche du Musée de la musique :  
[http://www.cite-musique.fr/francais/musee/actu\\_recherche/index.html](http://www.cite-musique.fr/francais/musee/actu_recherche/index.html)

\* À venir :  
Colloque *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique : vernis, liants et couleurs*  
Coproducteur Cité de la musique, Centre de recherche et de restauration des musées de France  
([www.c2rmf.fr](http://www.c2rmf.fr)), Eu-ARTECH (Access, Research and Technology for the conservation of the  
European Cultural Heritage ; [www.eu-artech.org](http://www.eu-artech.org))  
Mardi 6 et mercredi 7 mars 2007, Cité de la musique

**Accès libre (réservation obligatoire)**

**CITÉ DE LA MUSIQUE**  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
M<sup>o</sup> PORTE DE PANTIN

**RÉSERVATIONS 01 44 84 44 84**

[mlequenne@cite-musique.fr](mailto:mlequenne@cite-musique.fr)  
[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

## JOURNÉE D'ÉTUDE

**Samedi 17 juin 2006, de 10h à 18h**  
**Salle des colloques**

# Les vernis de violons



## Les vernis de violons

Les instruments de musique et particulièrement les instruments à cordes sont souvent soit peints soit vernis. Protecteur de l'œuvre, le vernis a aussi un rôle esthétique ou acoustique. Partie intégrante de l'objet, ce revêtement a suivi l'évolution de la facture au cours des siècles et reste aujourd'hui une importante source d'information quant aux produits et techniques de l'époque dont il est le témoin. Naturellement impliqué dans cette problématique, le Musée de la musique a entamé un travail suivant deux axes, analytique et documentaire, aboutissant à la publication d'une étude sur l'identification *in situ* des éléments inorganiques présents dans les vernis de violons.

Forte de ces premiers résultats, cette journée d'étude se propose de réunir autour de cette problématique, scientifiques et facteurs, historiens et musicologues.

Les exposés présentés aborderont le sujet sous des angles historiques, techniques et scientifiques, faisant ainsi un bilan le plus exhaustif possible des connaissances actuelles sur le sujet.

Ainsi, en amont du colloque international *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique : vernis, liants et couleurs\**, cette journée sera l'occasion de promouvoir les échanges entre les différents acteurs de la recherche, favorisant l'émergence de travaux innovants dans ce domaine.

## SAMEDI 17 JUIN

Salle des colloques

### 10H ACCUEIL ET INTRODUCTION

par **Michel Menu**, chef du département recherche UMR 171, C2RMF  
et **Stéphane Vaiedelich**, responsable du laboratoire du Musée de la musique

### 10H15

#### ***Parcours historique et histoires des recherches***

par **Anne Houssay**, technicienne de conservation au laboratoire du Musée de la musique

### 10H45

#### ***Les recettes anciennes : sources bibliographiques originales***

par **Valérie Malecki**, documentaliste à la médiathèque de la Cité de la musique

### 11H15 PAUSE

### 11H30

#### ***La tradition allemande au XIX<sup>e</sup> siècle : recettes anciennes et reconstitutions expérimentales***

par **Friedrich Meyer**, chercheur

### 12H

#### ***Les matériaux du peintre et du vernisseur***

par **François Pérégo**, membre de la Section française de l'International Institute of Conservation

### 12H30 PAUSE DÉJEUNER

### 14H30

#### ***Analyses in situ des composés organiques des vernis***

(conférencier non encore déterminé)

### 15H

#### ***Application de techniques spectroscopiques à l'étude de vernis de violons***

par **Alex von Bohlen**, ingénieur à l'Institute for Analytical Sciences, Dortmund, Allemagne

### 15H30

#### ***La vie des vernis, analyses chimiques et caractérisations***

par **Jean-Philippe Echard**, ingénieur de recherche au laboratoire du Musée de la musique

### 16H QUESTIONS DU PUBLIC

### 16H30 PAUSE

### 17H TABLE RONDE

#### ***Existe-t-il des similitudes entre l'art du vernisseur d'instruments et l'art du peintre de chevalet ?***

**Michel Menu**, modérateur

### 18H CLÔTURE DE LA JOURNÉE