

Vendredi 8 décembre 2006, Amphithéâtre Palissy

Gilles Barabant

Chef de la filière Art contemporain du C2RMF

Nathalie Balcar

Ingénieur, département restauration du C2RMF

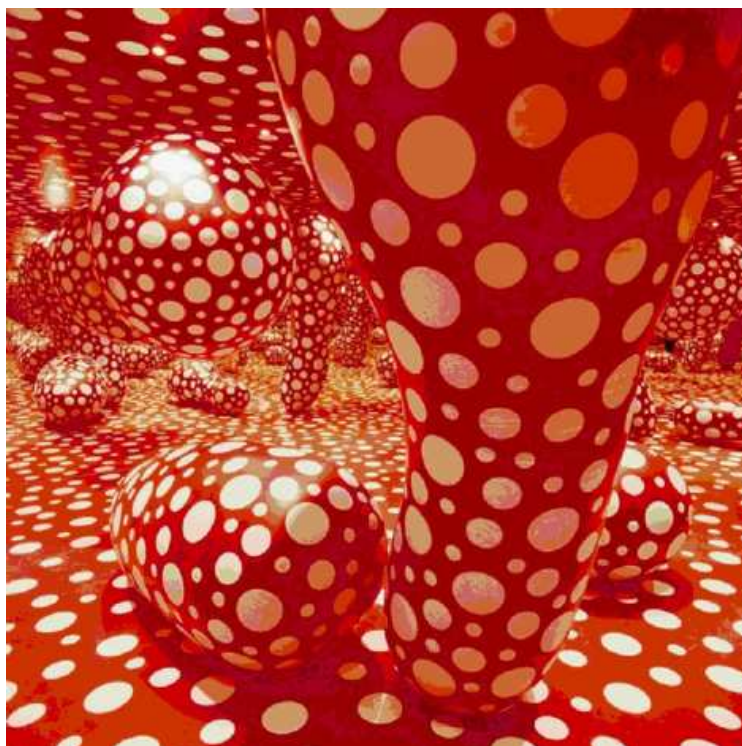
Sylvie Ramel

Conservatrice, restauratrice matériaux modernes

**Les matériaux synthétiques
dans l'art contemporain :
problème de conservation et de
restauration**

Les premières matières synthétiques apparaissent au milieu du XIXe siècle et n'ont cessé de se diversifier dans des emplois toujours plus nombreux ; on les rencontre ainsi dans de multiples collections et sous des formes parfois inattendues.

Ces matériaux posent des problèmes de conservation et de restauration complexes en fonction de leur composition et de leur instabilité. Aussi leur identification constitue-t-il un préalable indispensable, qui implique, parallèlement aux techniques d'analyse, un travail de recherche sur les procédés industriels et leur évolution au cours du temps, ainsi qu'un relevé typologique des altérations caractéristiques.



Yayoi Kusama *Dots Obsession*, 1998 (Toulouse, les Abattoirs)
Installation peinture, miroir et ballons gonflables en PVC