

Trésors du patrimoine écrit

Mai 2010

Les manuscrits de la Bibliothèque nationale de France Les documents des Archives nationales à la loupe

Dans le cadre du cycle *Trésors du patrimoine écrit*, l'Institut national du patrimoine, la Bibliothèque nationale de France et les Archives nationales présentent, en mai, deux nouveaux documents très rares.

Mardi 4 mai 2010 - 18h15 - Manuscrits de la BnF à la loupe

Les Heures de Frédéric III d'Aragon (manuscrit Latin 10532). Un chef-d'oeuvre franco-italien peint en Touraine

Le traité de Grenade signé entre Louis XII et Ferdinand le Catholique en 1500 prévoyait l'annexion de l'Italie méridionale à la France et celle de la Sicile à l'Espagne. En août 1501, le dernier des rois d'Aragon de Naples, Frédéric, fut déposé par les forces françaises et contraint de quitter son royaume. Il partit pour l'exil en France le 6 septembre 1501 et s'installa au château du Plessis. Quelques scribes et un enlumineur l'avaient accompagné aussi en Touraine. Un précieux livre d'heures fut réalisé à sa demande. Ce manuscrit fut peint en Touraine entre 1501 et 1504, année de la mort du commanditaire. Il s'agit d'un travail de collaboration entre un artiste italien, Ioan Todescino, et l'atelier tourangeau de Jean Bourdichon. Il présente soixante-quatre scènes peintes. Les riches encadrements du manuscrit, formés de pilastres, de candélabres, de monstres et de pierres précieuses, montrent un foisonnant répertoire à l'antique d'origine italienne.

Conférence par Maxence Hermant, conservateur au département des manuscrits, service médiéval, BnF, et Gennaro Toscano, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp

Mardi 18 mai 2010 - 18h15 - Documents des Archives nationales à la loupe

Les Albums du Parc de l'Exposition universelle de 1867 : planches aquarellées et photographies

Entre le 1^{er} avril et le 3 novembre 1867, s'est tenue à Paris, sur le Champ de Mars, l'Exposition universelle. Les *Albums du Parc*, deux volumes de prestige dédiés à l'Empereur Napoléon III, représentent un témoignage précieux de cet événement. Avec leur magnifique reliure et leurs dimensions spectaculaires, ils réunissent des vues exceptionnelles des diverses installations disposées dans le Parc, en s'attardant particulièrement sur les réalisations majeures, pittoresques ou insolites. Une des particularités les plus intéressantes des *Albums du Parc* réside dans la confrontation qu'ils proposent entre le charme évocateur des aquarelles, l'« objectivité » – réelle ou supposée – et la sévérité des photographies en noir et blanc, toutes d'une qualité exceptionnelle, dues à Pierre Petit qui avait obtenu l'exclusivité de la photographie à l'exposition. Vous pouvez retrouver de nombreuses planches des *Albums du Parc*, dans l'exposition *Exotiques expositions. Les expositions universelles et les cultures extra-européennes. France, 1855-1937*, présentée aux Archives nationales, du 31 mars au 28 juin 2010.

Conférence par Christiane Demeulenaere, conservateur général aux Archives nationales (Section du XIX^e siècle), et Edouard Vasseur, chef de mission au service interministériel des Archives de France

 Institut national
du patrimoine

{ BnF



Les conférences ont lieu le mardi à 18h15, à l'Institut national du patrimoine :

Auditorium de la Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris
Tél.: +33 1 44 41 16 41
www.inp.fr
Métro Bourse ou Palais Royal
Bus 39, 67, 48

L'entrée est libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Retrouvez le programme de toutes les conférences sur le site de l'INP : www.inp.fr

Les conférences sont organisées en partenariat avec Connaissance des arts. L'INP et Connaissance des arts proposent des entretiens filmés des conservateurs et des spécialistes qui présentent les conférences *Trésors du patrimoine écrit*. Retrouvez le programme et les vidéos des premières conférences sur www.inp.fr et www.connaissancedesarts.com.

