

# **Analogie et techniques. Approches pluridisciplinaires**

**Université Paris VII-Diderot  
Département d'histoire (GHSS) et laboratoire SPHERE**

**Séminaire de Master 2 - 43 HI 1653**

**1<sup>er</sup> semestre 2010-2011**

Mercredi 14h.-16h.

Dalle des Olympiades, Tour Montréal,  
105 rue de Tolbiac 75013 Paris (entrée : 59 rue nationale)  
Salle 002

**Sophie A. de Beaune, Liliane Pérez, Koen Vermeir**

Comment Léonard a-t-il inventé ses machines de vol ? Comment expliquer les transpositions de méthodes de tissage dans des techniques de guerre, d'instruments de meunerie dans la fabrication des cosmétiques ? Comment peut-on comprendre les rapports entre des artefacts préhistoriques sans disponibilité des sources textuelles ? Le point de départ de ce séminaire est que l'analogie joue un rôle crucial dans la conception technique. En préhistoire, on peut découvrir que ces procédés d'invention par analogie résultent de compétences profondément ancrées chez l'homme. L'analogie permet aussi d'autres liaisons, ainsi dans le domaine des représentations, les techniques utilisées dans des pratiques religieuses pouvant servir à représenter des vérités invisibles. L'analogie, comme mode de raisonnement est au cœur des processus de créativité, d'invention technique, de circulation et de recontextualisation des techniques, des représentations techniques et de leur rôle iconographique et des interférences entre sciences exactes et sciences humaines au XX<sup>e</sup> siècle. Ces résonances entre périodes, entre champs d'étude, justifient d'organiser un séminaire pluridisciplinaire, réunissant des chercheurs d'horizons différents : historiens des techniques, archéologues mais aussi éthologues, psychologues cognitivistes, anthropologues, historiens de l'art, philosophes des techniques.

**- 29 septembre 2010 : introduction**

## **Histoire moderne**

**- 6 octobre 2010**

Marie Thébaud-Sorger (Marie Curie Fellowship/ University of Warwick):

« 'Comme un poisson dans l'air' : analogie des fluides et créativité technique au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**- 13 octobre 2010**

Joost Mertens (La Haye) :

« L'analogie : principe structurant de la technologie générale, principe dynamique du transfert interindustriel au début du XIX<sup>e</sup> siècle »

**- 20 octobre 2010**

Jessica Riskin (Stanford University) :

« L'horloge inquiète. Dialectiques de l'analogie créature-machine »

**- 27 octobre 2010**

Paola Bertucci (Yale University) :

“Enlightenment and the secret knowledge economy : the abbé Nollet and the manufacture of silk”

**- 3 novembre 2010**

Séance consacrée aux travaux des étudiants

### **Histoire contemporaine**

**- 10 novembre 2010**

Sigrid Leyssen (Université de Bâle) :

« L'analogie dans les techniques dans la psychologie expérimentale du début XX<sup>e</sup> siècle »

**- 17 novembre 2010**

Ronan Le Roux (EHESS) :

« Pratiques de modélisation scientifique par analogie et théories de l'invention sous-jacentes à leur évaluation épistémologique »

**- 24 novembre 2010**

Estelle Thibault (Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville) :

« Figures de l'analogie en architecture, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles »

### **Histoire, sciences sociales**

**- 1<sup>er</sup> décembre 2010**

Matthias Hayek (Université Paris 7) :

« Les liens analogiques entre microcosme et macrocosme : le cas des théories iatromantiques dans le Japon moderne (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) »

**- 8 décembre 2010**

Frédéric Jouliau (EHESS) :

Titre à venir.

**- 15 décembre 2010**

Jean Lieber (Université de Strasbourg) :

« Le raisonnement par analogie peut-il être automatisé ? »