

L'industrie, patrimoine & culture

Séminaire de recherche

Région Île-de-France / Université Paris I Panthéon-Sorbonne



 **île de France**

« L'industrie, patrimoine et culture »

Séminaire de recherche

Région Ile-de-France / Université Paris I Panthéon-Sorbonne
2^e semestre, le vendredi (6 dates), 14h30-16h30

Région Ile-de-France
115, rue du Bac
75007 Paris
2^e étage, salle 233
(sauf indication contraire)

Nicolas Pierrot

Contact : industrie-patrimoine-culture@iledefrance.fr , 01.53.85.75.04

Ce séminaire* d'histoire appliquée se veut – premier objectif – un lieu de confrontation des principes, des méthodes, des compétences et des expériences autour des questions contemporaines posées par l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel, et plus largement, par la valorisation de l'industrie dans le champ culturel.

Il s'agit de proposer un temps de pause, permettant une prise de recul, pour saisir la variété des regards contemporains sur l'industrie – vive ou éteinte –, d'identifier les projets et les valeurs qui animent les acteurs de milieux variés – chercheurs, professionnels de la culture et du patrimoine, entrepreneurs et salariés, élus, aménageurs, membres d'associations ou citoyens passionnés – lorsqu'est engagée une action de recherche, de sauvetage, de reconversion, d'aménagement ou de distinction culturelle d'établissements en activité.

Mais la cible ne serait pas atteinte si l'on négligeait de considérer la construction historique de ces lectures, de ces appropriations et de ces valeurs. Il sera ainsi proposé, au cours de ces trois années de séminaire, de franchir à rebours la frontière du traumatisme fondateur des années 1970-1980, celui des disparitions physiques et des « pertes de mémoire » issues de la désindustrialisation – prise de conscience toujours vive qui motive le militantisme en faveur de la reconnaissance de l'héritage industriel comme bien culturel commun. Quelles furent, en amont de cette rupture, au cours des trois siècles de l'industrialisation, les modalités d'inscription de l'industrie et du travail dans le champ des valeurs culturelles ? Une histoire à écrire, faite d'enthousiasmes et de résistances farouches, de synthèses éphémères. Dans quelle mesure ces représentations, leur négation ou leur oubli, façonnent-elles aujourd'hui notre approche du patrimoine industriel ?

* Convention de 3 ans, signée en 2010 par la Région Ile-de-France et l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Centre de recherche en histoire des sciences et en histoire des techniques, CH2ST – EA 127).

Programme 2011

Vendredi 4 mars

Présentation

Arlette Auduc, conservateur en chef du patrimoine, Région Ile-de-France,
chef du service Patrimoines et Inventaire

Anne-Françoise Garçon, Professeur en Histoire des techniques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (CH2ST-EA 127)

Introduction : Pour une approche culturelle de l'industrie

Techniques, architecture, représentations, valorisation

Nicolas Pierrot, Région Ile-de-France, service Patrimoines et Inventaire / Université Paris I Panthéon-Sorbonne (CH2ST-EA 127)

Vendredi 18 mars

– Machines –

Les machines de l'ancienne manufacture de papiers peints Leroy (Saint-Fargeau-Ponthierry). Quel statut et quel rôle dans le futur lieu de mémoire du Centre culturel Les 26 Couleurs ?

Virginie Lacour, attachée de conservation du patrimoine, Conseil général de Seine-et-Marne, service Etudes et développement du patrimoine

Une machine après l'industrie : la presse Chausson de Gennevilliers comme monument urbain, support de quelle mémoire ?

Gonery Libouban, directeur de la Culture, Ville de Gennevilliers

Vendredi 8 avril

– Lire l'architecture industrielle –

Face à l'atelier, face au monument : lire l'architecture industrielle dans sa diversité

Nicolas Pierrot, Région Ile-de-France, service Patrimoines et Inventaire / Université Paris I Panthéon-Sorbonne (CH2ST-EA 127)

La brique. Production et usages dans l'architecture industrielle de banlieue

Antoine Le Bas, conservateur en chef du patrimoine, Région Ile-de-France, service Patrimoines et Inventaire

Vendredi 29 avril

– Patrimoine industriel et création –

« Des lieux pour l'imagination artistique et citoyenne ». L'expérience de Mains d'Œuvres et du réseau Trans Europe Halles

Camille Dumas, co-directrice de Mains d'Œuvres (lieux de création pluridisciplinaire, Saint-Ouen)

Créations et monde du travail : Renault Billancourt, usines à Saint-Denis, à la Courneuve, manufacture de Sèvres...

Nicolas Frize, compositeur

Vendredi 20 mai

*– De l'industrie au patrimoine industriel :
les critères de la patrimonialisation –*

PLU : retour sur huit années de diagnostics patrimoniaux pour les Plans locaux d'urbanisme en Seine-Saint-Denis

Antoine Furio, chargé de mission patrimoine industriel, Conseil général de Seine-Saint-Denis, service du patrimoine culturel ; Marie Tozer-Boyancé, chargée de mission diagnostic patrimonial du PLU, ville de Saint-Denis, direction de la Culture

Sauvegarder, démolir : critères et leviers de la patrimonialisation (Chatou/Montréal)

Jean-Luc Rigaud, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (CH2ST-EA 127)

Patrimoine industriel et développement des territoires

Un(e) élu(e) du Conseil régional d'Ile-de-France (à confirmer)

Vendredi 10 juin

– Reconversion –

*Visite de terrain : découverte d'un chantier
de reconversion du patrimoine industriel francilien*