



# Lettre d'Ourscamp

Septembre - Octobre 2011

ISSN : 1638 - 4350

Directeur de la publication : Pierre Housieux  
Rédaction : l'équipe des bénévoles de l'association  
Tirage papier : 3500 exemplaires  
Envoi numérique : 1300 exemplaires

## Les serres d'Auteuil... L'extension se fissure déjà !

Et si la belle assurance, quasi ostentatoire, de notre maire imposant le projet d'agrandissement de Roland-Garros au détriment des magnifiques serres d'Auteuil, classées monument historique, n'était que pure vanité ?

L'affaire rebondit aujourd'hui, sûrement grâce à l'insistance et à la détermination de nos associations, dans un article du *Parisien* (publié le 13 juillet) qui rappelle évidemment que d'autres projets sont possibles, notamment en couvrant une partie du périphérique.

L'exécutif municipal se réfugie, faute de vrais arguments, derrière la délibération du Conseil de Paris de décembre 2010, qui a approuvé ce projet synonyme de vandalisme sur les serres d'Auteuil, par 124 voix contre 12.

Mais que signifie donc une telle délibération, en démocratie, lorsque des millions de personnes, notamment par le biais de pétitions et au travers de leurs associations de défense du patrimoine, font clairement savoir et valoir qu'elles y sont opposées ? Fort heureusement le débat ressurgit aujourd'hui et l'affaire prouve encore une fois que des délibérations prises à la quasi unanimité signifient peu dans une démocratie que l'on veut participative !

## Accueil des nouveaux adhérents,

ceux notamment qui nous ont rejoints depuis mars 2011 (et tous ceux qui souhaitent s'informer sur nos activités), aura lieu le **samedi 10 septembre** à 15h. Une invitation parviendra en temps voulu aux intéressés. Merci d'en prendre déjà note.

Inscription souhaitée : 01 48 87 74 31

## Le patrimoine parisien dilapidé à son tour

C'est le *syndicat UNSA des attachés des administrations parisiennes* qui nous alerte par la publication, sur son site, de l'article ci-dessous. Le patrimoine est actuellement tellement en danger et la proie privilégiée des pires promoteurs, que ce sont toutes les organisations culturelles, sociales, éducatives et d'intérêt général qui s'inquiètent. Nous n'hésitons pas une minute à relayer et publier cette information. Nous dénonçons bien évidemment très vigoureusement cette mascarade où, encore une fois, on nous fait prendre des vessies pour des lanternes. Nous répétons de nouveau la question : quelle est donc la légitimité de nos élus à vendre les biens de la Nation ?

« La Maison de Balzac, musée municipal situé dans le 16<sup>e</sup> arrondissement, risque de ne pas pouvoir s'agrandir et de perdre son environnement, la Mairie de Paris ayant mis en vente un ensemble de quatre maisons avec jardin attenantes au musée. « *Des études ont montré que le projet d'agrandissement était difficile et coûteux à mener* » fait valoir D. Pourtaud, adjointe au Maire de Paris chargée du patrimoine. Un certain nombre de personnalités craignent qu'une opération immobilière défigure définitivement les lieux.

« *Située au cœur de l'ancien village de Passy – précise le site Internet de la Mairie de Paris – cette maison est la seule demeure parisienne de l'écrivain qui subsiste aujourd'hui. Balzac y vécut de 1840 à 1847 et y conçut La Comédie humaine. En ce lieu également, il écrivit quelques-uns de ses plus beaux romans tels La Rabouilleuse, Splendeurs et misères des courtisanes ou encore La Cousine Bette et Le Cousin Pons. Son appartement de cinq pièces se trouvait au dernier étage de cette maison à trois niveaux et ouvrait sur un jardin, comme aujourd'hui. L'écrivain y avait trouvé refuge sous le nom de "M. de Breugnot" pour fuir ses créanciers et il fallait un mot de passe pour entrer chez lui* ».

Acquise en 1949 par la Ville de Paris et aménagée en musée, la Maison de Balzac est située à côté d'un ensemble de 918 m<sup>2</sup> composé de quatre maisons avec jardin, maisons laissées à l'abandon depuis de nombreuses années et en très mauvais état. L'acquisition de cet ensemble avait été initiée en 2001 par le maire de l'époque, Jean Tiberi, et finalisée par son successeur Bertrand Delanoë en 2002. L'idée était d'agrandir la Maison de Balzac grâce à l'aménagement de cet ensemble, en y ajoutant un espace pédagogique, une librairie et une cafétéria. Le musée reçoit environ 50.000 visiteurs par an, dont une importante proportion d'étrangers. C'est ce projet qui vient d'être abandonné.

« *Le site est extrêmement complexe, en pente, difficile à aménager* » a expliqué Jean-Yves Mano, adjoint au Maire chargé du logement au Parisien. « *Avec l'argent que nous allons retirer de la vente, nous pourrions financer d'autres programmes* » ajoute-t-il.

« *Incontestablement, la mandature de Bertrand Delanoë menace de devenir l'une de celles qui auront le plus contribué à enlaidir Paris* » s'empare D. Rykner sur son site *La Tribune de l'Art*. « *La vente des terrains et maisons devant servir à l'agrandissement de la Maison de Balzac* », poursuit ce spécialiste, n'était « *connue de personne : il a fallu qu'un lecteur tombe par hasard sur l'annonce (publiée sur un site d'immobilier professionnel) pour que nous puissions en parler* ».

« *C'est regrettable* » renchérit Hélène Macé de Lépinay, conseillère de Paris UMP du 15<sup>e</sup> arrondissement. « *Cette Maison et Balzac en général sont victimes d'une étonnante indifférence parisienne. Pourtant, elle abrite un Centre de recherche mondial et une bibliothèque unique au monde* ».

Danièle Pourtaud tente de rassurer toutes celles et tous ceux qui, comme Didier Rykner, craignent que le lieu devienne « *la proie des promoteurs* ». Ceux-ci « *pourront le faire disparaître à leur guise pour y construire un immeuble* » écrit ainsi le responsable de *La Tribune de l'Art*. L'acheteur aura des contraintes, précise l'adjointe au maire de Paris chargée du patrimoine, car la parcelle est adossée à la Maison de Balzac qui est classée. Un architecte en charge des bâtiments de France sera consulté. »

Avez-vous renouvelé votre  
adhésion ? Merci !  
Et parlez-en autour de vous !

**Votre soutien est indispensable !**

### Tarifs 2011

**Adhèresz ou renouvelez votre  
cotisation à l'association**

Cotisations	à partir de :
Adhérent(e)	28,00 €
Adhérent(e) sympathisant(e)	44,00 €
Adhérents couple	49,00 €
Membre bienfaiteur	200,00 €
Étudiant(e) (- 26 ans)	15,00 €

*Paris historique* est une association d'intérêt général ayant un caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social et culturel... ou concourant à la mise en valeur du patrimoine artistique, au sens de l'art. 200 du code général des impôts. Les cotisations, dons et versements faits à son profit ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de leur montant, et ce dans la limite de 20% du revenu imposable.

**N'oubliez de joindre à votre paiement le bulletin d'adhésion 2011 (vert) rempli.** Les reçus fiscaux de l'année n-1, destinés aux adhérents et donateurs, sont joints à l'envoi de la *Lettre d'Ourscamp* des mois de mai-juin.



### Le miracle de Saint-Paul !

Enfin, il s'est produit le miracle sur la terre-plein Saint-Paul. Notre belle église de style Jésuite, à la façade si typique dans la rue, va être restaurée. L'échafaudage était en cours de montage au tout début du mois d'août. L'architecte en chef des monuments historiques chargé des travaux connaît bien le quartier. C'est lui qui avait été chargé de la restauration de Notre-Dame, de celle de la tour Saint-Jacques et qui officie également aujourd'hui, rue Saint-Antoine, à l'hôtel de Mayenne. Il s'agit de Jean-François LAGNEAU.

**Sauvegarder le pavillon d'entrée du Parc zoologique de Paris !** C'est le cri d'alarme que Pierre COLBOC, architecte, co-auteur du musée d'Orsay et architecte du jardin de Reuilly pousse pour dénoncer le mépris de ce patrimoine remarquable des années 30.

La commission du Vieux Paris (cf. aussi ci-dessous) avait également demandé en juillet 2010 le classement du parc dans sa totalité.

« L'actuel projet, dont le chantier doit débuter en septembre, prévoit la démolition du pavillon de l'entrée principale, pour le remplacer par un abri en structure métallique grillagée, destinée à être végétalisée.

Œuvre de l'architecte Charles Letrosne en 1934, auteur de l'ensemble d'un zoo révolutionnaire à l'époque, cet élégant portique en béton, couvert d'un large auvent, flanqué de pavillons latéraux arrondis, encadre avec amabilité la venue des visiteurs.

Témoin le plus emblématique d'une génération de pavillons qui ont agrémenté les squares parisiens par leur architecture bien dessinée (volumes arrondis, larges toitures plates, dominante horizontale), cette « folie » des années trente n'aurait pas dû laisser insensible le concepteur de celles du parc de La Villette !

Même si l'autre entrée, angle avenues Daumesnil et Saint-Maurice, de même écriture mais deux fois plus petite, est épargnée dans ce projet, l'éradication du pavillon principal n'en demeure pas moins une atteinte inadmissible au patrimoine architectural du Paris de cette époque... Imaginerait-on cette politique de la table rase si, à cet emplacement, subsistaient les restes d'un portique gothique ?

Sans remettre le projet actuel en question, son glissement à l'arrière de l'entrée de 1934, elle-même toilettée avec soin, exprimerait avec beaucoup plus de subtilité le passage d'un haut lieu de la mémoire collective des parisiens à ce nouveau parc zoologique, dont la modernité n'apparaîtrait que plus fortement. »

La Commission du Vieux Paris, quant à elle, « regrette qu'aucune étude historique n'ait été conduite par le Muséum national d'histoire naturelle en amont du projet, dans le but de mettre en lumière la spécificité du zoo de Vincennes parmi les grands parcs européens et d'en dégager la valeur patrimoniale. Dans le projet présenté, seul serait conservé le grand rocher, tout récemment restauré. S'inquiétant d'un renouvellement aussi radical de l'architecture du zoo, sans équivalent probablement dans les parcs historiques d'Europe, elle demande que soit envisagée la protection au titre des monuments historiques du parc zoologique de Paris, véritable paysage artificiel fondé sur le jeu de rochers de béton armé, de fonction et d'échelle savamment différenciées, et dont les formes sculpturales ont marqué leurs temps ».

### Café patrimoine

Une cinquantaine de personnes a assisté au café patrimoine du 23 juin sur la Halle Freyssinet, animé par Pierre JARTOUX et Frank GUYON de l'association Eugène FREYSSINET, et Patrick GUIRAUD, directeur délégué Génie Civil à CIMBÉTON. La halle Freyssinet, construite entre 1927 et 1929 dans le 13<sup>e</sup> arrondissement (55 boulevard Vincent Auriol), est l'une des œuvres majeures conçues par Freyssinet. Sous une apparente simplicité des formes, la halle révèle une structure complexe, fruit de nombreuses innovations. Avec ses trois nefs qui s'étendent sur 300 m de longueur, ses voûtes extrêmement minces et ses auvents qui courent le long des façades, cet ouvrage est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture industrielle du XX<sup>e</sup> siècle, le témoignage encore vivant de l'inventivité de son créateur. Aujourd'hui, la halle Freyssinet est menacée de destruction partielle. Ce café patrimoine a permis d'alerter sur ce projet de destruction mais aussi de présenter la vie et l'œuvre d'Eugène Freyssinet, la halle Freyssinet et le projet de création d'un espace Génie Civil « Dans l'esprit d'Eugène ».

Le prochain café patrimoine aura lieu, comme d'habitude, au siège de l'association **le jeudi 13 octobre à 19h30** (accueil à partir de 19h). Il sera animé par Marie-Jeanne DUMONT, professeur d'architecture et ancienne secrétaire générale de la Commission du Vieux Paris, et aura pour thème "Mais que fait donc la Commission du Vieux Paris ?". Modernisation, normalisation, spéculation, politiques de développement durable ou de ravalement, désengagement de l'Etat ou engagement de la Ville, les motifs de mutation du patrimoine parisien sont nombreux, les effets souvent inquiétants. Ce café patrimoine sera l'occasion pour notre intervenante de revenir sur quatre années d'observations, de réflexions et de combats au sein de la Commission du Vieux Paris.

La participation au café patrimoine est de 5€ avec une consommation (2€ pour les étudiants). A bientôt pour de nouveaux débats !

**A L'OCCASION DES JOURNEES DU PATRIMOINE 2011,  
NOUS OUVRONS LES 17 ET 18 SEPTEMBRE LES LIEUX SUIVANTS**

Lors des journées européennes du patrimoine des 17 et 18 septembre prochains, Paris historique fera découvrir pour la première fois la **Société des Cendres**, qui s'élève au 39 rue des Francs-Bourgeois. La façade est bien connue des passants, on peut y lire "Fonderie d'or et d'argent, traitement des cendres, essais et analyses".

Ici est resté en place un patrimoine industriel important. Cette visite permettra de découvrir une activité aussi méconnue qu'essentielle aux professionnels des métaux précieux, le métier de laveur de cendres. Elle devrait faire réfléchir à la nécessaire prise en compte de ce type de patrimoine, très fragile en milieu urbain. Ce bâtiment comporte notamment, dans sa partie arrière, une galerie industrielle et un four avec sa cheminée en briques, visible des immeubles voisins. Cette cheminée monumentale s'appuie sur un élément de la muraille de Philippe Auguste.

<b>MAISON D'OURSCAMP</b> 44-46, rue François Miron – IV <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h-18h	<b>HOTEL DE MARLE</b> 11, rue Payenne – III <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h-18h
<b>BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL</b> 1, rue de Sully – IV <sup>e</sup> dimanche, 10h-12h30 et 14h-17h30	<b>HOTEL D'AUMONT</b> 5, rue de Jouy – VI <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h -17h30
<b>HOTEL DE BEAUVAIS</b> 68, rue François Miron – IV <sup>e</sup> samedi et dimanche, 10h-18h	<b>HOTEL BOUTHILLIER CHAVIGNY</b> 9, rue de Sévigné – IV <sup>e</sup> samedi et dimanche 14h-18h
<b>HOTEL CHALON-Luxembourg</b> 26, rue Geoffroy l'Asnier – IV <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h-18h	<b>HOTEL LAMOIGNON</b> 24, rue Pavée – IV <sup>e</sup> dimanche, 10h-13h et 14h-18h
<b>HOTEL DE SENS</b> 1, rue du Figuier – IV <sup>e</sup> dimanche, 10h30-18h	<b>LYCEE CHARLEMAGNE</b> 4, rue Charlemagne – IV <sup>e</sup> samedi 14h-18h - dimanche 10h-12h et 14h-17h30
<b>MAISON dite de MARIE TOUCHET</b> 22bis, rue du Pont Louis-Philippe – IV <sup>e</sup> samedi, 10h-13h et 14h-18h	<b>SOCIETE DES CENDRES (Première)</b> <b>39, rue des Francs-Bourgeois – IV<sup>e</sup></b> <b>Samedi et dimanche 14h-18h</b>
<b>ARCHE ENCEINTE PHILIPPE AUGUSTE</b> 30bis, rue Cardinal Lemoine – V <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h-18h	<b>COLLEGE DES ECOSSAIS</b> 65, rue Cardinal Lemoine – V <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h-17h30
<b>HOPITAL SAINT-LOUIS</b> Rue Bichat - place A. Fournier – X <sup>e</sup> dimanche, 13h-17h	<b>LYCEE HENRI IV</b> 23, rue Clovis – V <sup>e</sup> samedi et dimanche, 14h-18h
<b>MAISON DU FONTAINIER (sous-sols) - 42, avenue de l'Observatoire – XIV<sup>e</sup></b> samedi 14h-17h30 et dimanche, 10h30-12h30 et 14h-17h30	

**Informations :** [www.journeesdupatrimoine.culture.fr](http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr) ou 0820 202 502 (0,09 €/min).

**Les RALLYES** sont ouverts à tous, grands et petits, adhérents ou non.

Les rallyes partent à 10h00 pour ceux de la journée et à 13h00 pour ceux de la demi-journée.

Les inscriptions sont prises en compte à compter du **1<sup>er</sup> septembre** et seront closes le **26 septembre (impératif)**.

**Ne tardez pas à vous inscrire en utilisant le bulletin joint à cet envoi**, certains rallyes peuvent être complets rapidement et vous faciliteront ainsi la tâche des organisateurs. Quelques jours après votre inscription, vous recevrez une confirmation avec les lieu et heure de départ.

**Frais de participation :** adhérent 7 €  
- non adhérent 11€- étudiant 4 €-  
buffet en sus 16 €



**RALLYES (voir conditions, double encadré ci-contre)**

Le mois d'octobre ne ramène pas que des feuilles mortes mais des rallyes pour continuer votre exploration de Paris. Ce week-end des 8-9 octobre connaîtra une première mondiale, l'exceptionnelle œuvre de Victor Hugo, *Les Misérables* en rallye sur deux journées. Un rallye mystère dans le 15<sup>e</sup> et pour vous rafraîchir un rallye de l'eau à Paris (vous avez le droit de boire de l'eau durant votre marche, mais ce modérément), sans oublier deux rallyes classiques.

**Samedi 8 octobre**

**Découverte du Paris du XIX<sup>e</sup> avec les personnages des Misérables** à l'aide de plans de l'époque. Les deux parties rive gauche et rive droite peuvent être choisies séparément. La lecture ou la relecture des *Misérables* au préalable est fortement recommandée. **Rive gauche** le samedi. *Une journée*

**Vous reprendrez bien un p'tit (v)Er ?** Bal(a)de à la découverte du patrimoine végétal, poétique, ferroviaire et architectural autour du parc Georges Brassens dans le 15<sup>e</sup> arrondissement. Rallye d'observation. *Une 1/2 journée*

**Paris et ses fontaines, des Parisii aux Parisiens**, l'eau est omniprésente au cours des siècles. Eau qui raconte la petite et la grande histoire en passant par les aqueducs, les fontaines, les regards, les plaques... La vie autour de l'eau. *Une 1/2 journée*

**Dimanche 9 octobre**

**Les Misérables. Rive droite.** *Une journée*

**Zig Zag, à la découverte de l'Art Déco**, après le foisonnement de l'Art Nouveau, un nouveau style s'impose, plus épuré, aux formes géométriques. Un rallye autour de plusieurs quartiers de Paris. *Une 1/2 journée*

**Sur les traces des pierres gravées, une énigme à découvrir par le commissaire au Châtelet** qui a reçu pour mission du lieutenant général de police de partir de la maison de ville d'une abbaye à la tête de l'Ours et de suivre l'itinéraire qui le mènera, en cherchant des pierres gravées et certains indices, au point final de son trajet pour élucider une interprétation ambiguë qui, longtemps, posa une énigme historique. *Une 1/2 journée*  
Encore une bonne nouvelle, samedi soir, nous pourrons à nouveau nous attabler autour d'un buffet bien garni au 3<sup>e</sup> étage de la maison d'Ourscamp.

## VISITES CONFERENCES

### SEPTEMBRE 2011

#### **Lundi 5 – 14h30 – par L. de Matteis**

Maison du Fontainier et aqueduc Médicis dans l'histoire de l'eau à Paris – RV 42 av. Observatoire – M° Port Royal – ENC 2€

#### **Mardi 6 – 14 h30 – par J.C. Bourgeois**

L'église Saint-Vincent de Paul, son quartier et le souvenir du saint – RV. sortie métro Poissonnière.

#### **Mercredi 7 – 14 h30 – par A. Mazetier**

De la place du Trône Renversé au cimetière des guillotins et de la tombe de La Fayette – RV. M° Nation (sortie Dorian) – ENC.

#### **Mercredi 7 – 14 h30 – par F. Charlaix**

Les arènes de Lutèce, une étrange histoire – RV. rue de Navarre, en face du « Mékong » - M° Monge.

#### **Dimanche 11 - 14h30 par Ch. Ringenbach**

La Salpêtrière hôpital général & prison des derniers Bourbons. RV 47 boulevard de l'Hôpital (statue de Pinel) – M° Austerlitz

#### **Mercredi 21 – 14 h30 – par J.C. Bourgeois**

Cours et passages du faubourg Saint Antoine – RV. devant le Monoprix – M° Ledru Rollin .

#### **Vendredi 23 - 14h30 - par Ch. Ringenbach**

La Salpêtrière hôpital général & prison des derniers Bourbons. RV 47 boulevard de l'Hôpital (statue de Pinel) – M° Austerlitz

#### **Lundi 26 – 14 h30 – par G. Martin**

Un ancien village : le bourg Saint-Médard et sa rue Mouffetard – RV parvis Saint-Médard, M° Censier Daub.

#### **Mardi 27 – 14h30 – par C. Allaz**

Le quartier Saint-André des Arts et ses passages – RV. devant la fontaine Saint-Michel – M°/RER Saint-Michel.

#### **Mardi 27 – 14h30 – par R. Plaquevent**

Flânerie architecturale Art Nouveau sous le charme d'Hector Guimard - RV. M° Exelmans (sortie Cl. Lorrain)

#### **Jeudi 29 – 14h30 – par C. Allaz**

Le quartier de l'ancienne Abbaye de Saint-Germain-des-Prés et de son marché – RV. façade de l'église Saint-Germain des Prés – M° Saint-Germain des Prés.

#### **Vendredi 30 – 14h30 – par A. Diefenthal**

De l'école du Cloître N.D. à l'université. Promenade dans les pas d'Abélard – RV statue Charlemagne, parvis N.-D. – M° Cité.

### OCTOBRE 2011

#### **Dimanche 2 – 14h30 – par F. Charlaix**

François Villon dans le Paris médiéval du XV<sup>e</sup> siècle – RV. 44, rue François Miron – M° Saint Paul.

#### **Lundi 3 – 14 h30 – par A. Gillette**

Lutèce ville gallo-romaine – RV square Capitan – M° Place Monge

#### **Mardi 4 – 15h00 – par C. Allaz**

La naissance de l'Université au Quartier Latin – de l'église Saint-Julien le Pauvre au collège des Bernardins – RV. façade de l'église Saint-Julien – M°/RER Saint Michel.

#### **Mardi 4 – 14h30 – par J.C. Bourgeois**

Canal Saint-Martin et l'hôpital Saint-Louis – RV. M° Jacques Bonsergent (sortie principale).

#### **Mercredi 5 – 14h30 – par A. Mazetier**

La Butte aux Cailles – RV. sortie métro Corvisart.

#### **Jeudi 6 – 14h30 – par C. Allaz**

La Sorbonne : palais de l'Université, ses salons, son grand amphithéâtre, sa chapelle – RV 47 rue des Ecoles – M° Cluny la Sorbonne – ENC.

#### **Vendredi 7 – 14h30 – par F. Dutuit**

Le parc Monceau : de la « Folie » du duc d'Orléans au chocolat Menier – RV. sortie métro Monceau.

#### **Vendredi 7 - 14h30 – par A. Boutillon**

Célébrités et curiosités au cimetière de Montmartre – RV. devant porte principale 20 av. Rachelle – M° Place Clichy.

#### **Samedi 8 – 14h30 – par G. Martin**

La préciosité au Marais en sa place de la cajolerie – RV. 62 rue Saint-Antoine (hôtel Sully) – M° Saint-Paul.

#### **Samedi 8 – 14h30 – par J. Schweisguth**

Au fil des siècles, le palais du Louvre  
RV cour Carrée, M° Louvre.

#### **Lundi 10 - 15h00 - par M. Reslinger**

L'île Saint-Louis, un conservatoire du 17<sup>e</sup> siècle.  
RV sortie M° Pont-Marie.

#### **Mercredi 12 – 14h30 – par F. Dutuit**

Promenade du méridien de Paris : de l'Observatoire à Saint-Sulpice – RV. 61 av. Observatoire – M° Port-Royal.

#### **Mercredi 12 – 14h30 – par J.C. Bourgeois**

Le quartier artisan de Popincourt – RV. 21 bd Richard Lenoir – M° Bréguet Sabin.

#### **Jeudi 13 – 15h00 – par J. Schweisguth**

L'église Saint-Augustin et l'architecture éclectique sous Napoléon III – RV. sous le porche église – M° St-Augustin.

#### **Samedi 15 – 14 h30 – par P. Housieaux**

Un exemple de restauration récente : l'hôtel de Beauvais – RV 44 rue François Miron - M° Saint-Paul ou Hôtel de Ville.

#### **Dimanche 16 – 15h00 – par J. Schweisguth**

Les richesses architecturales de la rue Saint-Antoine - RV. sur les marches de l'Opéra Bastille.

#### **Dimanche 16 – 14h30 – par F. Charlaix**

Sur les pas d'Henri IV, de la place des Vosges à Notre-Dame – RV. 16 rue de Birague – M° Saint-Paul.

#### **Mercredi 19 - 14h30 - par Ch. Ringenbach**

La rue de l'École de Médecine, de l'Église Saint-Côme (démolie) à la faculté de Médecine et sa bibliothèque. Le triomphe de la chirurgie. RDV 12 rue de l'École de Médecine. M° Odéon

#### **Dimanche 23 – 14h30 – par F. Charlaix**

De la Cité au Louvre et à la rue de la Ferronnerie, sur les pas d'Henri IV. RV. statue Henri IV sur Pont Neuf – M° Pont Neuf.

#### **Mardi 25 – 14 h30 – par R. Plaquevent**

Flânerie architecturale Art Nouveau sous le charme d'Hector Guimard - RV. M° Exelmans (sortie Cl. Lorrain).

En association avec la Poste Jussieu, vous êtes invités le 1<sup>er</sup> mercredi de chaque mois à 14h30 à la découverte de l'arche de Philippe Auguste par **R. Plaquevent** – RV 30bis rue Cardinal Lemoine – M° Jussieu ou Cardinal Lemoine