

ARCHÉOLOGIE DU SON

Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens



Sous la direction de
Bénédicte Palazzo-Bertholon
et Jean-Christophe Valière

Société Française d'Archéologie

Sous la direction de Bénédicte Palazzo-Bertholon et Jean-Christophe Valière

ARCHÉOLOGIE DU SON

Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens

volume broché 22 x 27 cm, environ 200 pages, 136 illustrations en noir et blanc et en couleur.

Prix de souscription jusqu'au 31 mars 2012 : 25 €. Prix de vente en librairie : 30 €.

Les églises médiévales et modernes conservent parfois dans leurs murs ou dans leurs voûtes des poteries noyées dans la maçonnerie dont seul affleure le col, ouvert sur l'espace intérieur du bâtiment. L'usage de ces poteries architecturales, souvent méconnu, a été parfois mal interprété. Il s'agit en fait de dispositifs de correction acoustique destinés à améliorer la perception de la voix parlée et chantée, non seulement dans les lieux de culte mais dans certains bâtiments civils. Pour les érudits qui en découvrirent l'existence au XIX^e siècle, la raison d'être de ces pots a constitué une énigme.

Depuis lors, nombre d'entre eux ont disparu à l'occasion de travaux de ravalement ou de restauration, faute d'être perçus comme des vestiges dignes d'intérêt. Cet ouvrage propose un bilan de nos connaissances actuelles et un certain nombre de pistes de recherche. Il est le fruit d'un travail interdisciplinaire mené depuis plusieurs années entre historiens, archéologues, linguistes et acousticiens à l'initiative de l'université de Poitiers. Les indications fournies par les textes anciens et les observations résultant de l'étude matérielle des poteries ont ainsi pu être confrontées à des mesures de fréquence, afin de mieux comprendre le phénomène physique et, par là même, de mieux apprécier l'effet acoustique des poteries insérées dans les maçonneries de certains édifices. Au-delà de la redécouverte d'une pratique disparue de la mémoire collective depuis deux siècles, c'est la conservation de ces dispositifs qui est en jeu.

Textes de A. Boato, G. Boto, P. Carvalho, C. Delomier, V. Desarnaulds, E. Dupuy, C. Ferron, J.-M. Fontaine, S. Grégoire, M. Jurkovic, A. Kottmann, J. Laumonier, S. Moreau, E. Palazzo, B. Palazzo-Bertholon, L. Philippon, J.-D. Polack, D. Prigent, R. Rebeix, Chr. Sapin, T. Turkovic, J.-Chr. Valière.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À faire parvenir avant le 31 mars 2012 aux bureaux de la Société Française d'Archéologie, 5, rue Quinault, 75015 Paris

Je soussigné(e), (nom, prénom).....
(adresse).....

désire recevoir en souscription *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens.*
..... exemplaire(s) à 25 € (port compris)

Signature

Ci-joint un chèque de € à l'ordre de la SFA

Souhaite une facture en exemplaire(s)

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

5, rue Quinault – 75015 Paris

tél. 01 42 73 08 07

sfa.sfa@wanadoo.fr

www.sfa-monuments.fr



Société Française d'Acoustique

