

---

# e-Phaistos

Revue d'histoire des techniques / Journal of history of technology



Revue semestrielle  
Volume I - N°1  
Juin 2012

---

# e-Phaïstos

Revue d'histoire des techniques / Journal of history of technology

Éditée par le Centre d'Histoire des Techniques  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Direction de publication : Anne-Françoise Garçon

Rédacteur en chef : Benjamin Ravier-Mazzocco  
Rédacteur en chef adjoint : Rémi Revillon

## Comité scientifique :

Serge Benoît, Ana Cardoso de Matos, Michel Cotte, Sophie Desrosiers, David Edgerton,  
Marcela Efmertova, Sylvia Figueirôa, André Grelon, Hélène-Timpoko Kiénon-Kaboré, Michel Pernot,  
Antoni Roca-Rosell, Eric Rieth, Claudio Zanier

## Comité de rédaction :

Guy-Grégoire Awono-Zinga, Andréa Gacanin, David Groussard, Manisha Iyer, Ivan Lafarge,  
Morgane Moello, Nicolas Pierrot

## Correspondants internationaux :

Mohamed Ali-Dakkam (Maghreb), Carlos del Cairo Hurtado (Amérique du Sud), Deborah Cvikel (Israël),  
Li Guo (Chine), Manisha Iyer (Inde), Daniel Jacquet (Suisse), Yumiko Ohyama (Japon),  
François Wassouni (Afrique noire), Yanqiu Xu (Chine)

Centre d'Histoire des Techniques



CH2ST/EA127

CH2ST/EA127

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Adresse électronique :  
[revue.ephaios@gmail.com](mailto:revue.ephaios@gmail.com)

Adresse postale :  
e-Phaïstos - Centre d'Histoire des Techniques  
Centre Malher  
9, rue Malher  
75004 Paris



Crédits photographiques :

Logo d'e-Phaïstos, et des rubriques « dossier » et « abstracts » : drachme de Cnossos représentant le Labyrinthe. Conservée au musée historique de Crète, collection de numismatique. Photo de Tilemahos Efthimiadis (disponible sur Flickr : <http://www.flickr.com>), retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco.

Logo de la rubrique « un objet, une technique » : extrait du livre 9 de Georg Agricola, *De Re Metallica*, Bâle, 1621, p. 333. ©Gallica, Bibliothèque nationale de France. Retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco. Cette image représente Agricola et son dessinateur, dans leur activité d'observation.

Logo des rubriques « Un ouvrage nous a appris » et « Positions de thèses » : image réalisée à partir de la planche 188 de Agostino Ramelli, *Le diverse et artificiose machine*, Paris, chez l'auteur, 1588. © Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique <http://cnum.cnam.fr>. Retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco. Cette image représente la célèbre roue à livre d'Agostino Ramelli accolée à son mécanisme de fonctionnement.

Logo de la rubrique « Horizons internationaux » : frontispice de Francis Bacon, *Novum Organum*, Londres, 1620. Disponible sur Wikimedia Commons (<http://commons.wikimedia.org>). Image retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco.

© Centre d'Histoire des Techniques  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Centre Malher – bureau 504  
9, rue Malher, 75004 Paris

Impression : service de reprographie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Dépôt légal : décembre 2012  
ISSN : en attente d'attribution

# SOMMAIRE

## **Dossier thématique : le patrimoine maritime coordonné par Deborah Cvikel**

Introduction. Le complexe technique de la navigation : l'homme, le navire et le paysage nautique Deborah Cvikel	p.9
Des mots et des techniques Éric Rieth	p.12
L'épave Akko 1, Israël : de la fouille sous-marine à la reconstitution du navire Deborah Cvikel	p.20
Signatures architecturales vs. spécificités régionales au sein de la tradition de construction navale ibéro-atlantique Vanessa Loureiro	p.27
Les bateaux traditionnels de Bénarès, regards sur une technique de construction Manuel Montanez	p.39
L'adaptation des navires aux espaces de navigation durant l'Antiquité tardive en Méditerranée Émilien Afane	p.50
L'hybridation du solide et du liquide Carlos del Cairo Hurtado	p.58
Glossaire	p.72

## **Un objet, une technique :**

Les murs à palisser "à la Montreuil" Ivan Lafarge	p.79
--	------

## **Un ouvrage nous a appris :**

Nicolas MONTEIX et Nicolas TRAN (dir.), <i>Les savoirs professionnels des gens de métiers. Études sur le monde du travail dans les sociétés urbaines de l'Empire romain</i> Lu par Bernard Delaunay	p.91
---	------

## **Positions de thèse :**

Les images de l'industrie en France : peintures, dessins, estampes (1760-1870) Nicolas Pierrot	p.97
La société Le Nickel (1880-1914). Une entreprise au cœur de la naissance de l'industrie du nickel Yann Bencivengo	p.104

## **Horizons internationaux :**

Reflections on Industrial Heritage Protection in China Yanqiu Xu	p.111
---	-------

<b>Abstracts</b>	p.123
------------------	-------