SOMMAIRE

Dossier thématique :
les sources de l'histoire des techniques
coordonné par Benjamin Ravier-Mazzocco

Introduction : approches des sources de l'histoire des techniques
Benjamin Ravier-Mazzocco p.9

Les outils numériques au service de l'histoire des techniques
Michel Cotte p.12

Sources et méthodes pour une histoire des techniques métallurgiques anciennes dans les sociétés africaines subsahariennes : le cas de la métallurgie du fer
Hélène-Timpoko Kiénon-Kabore p.28

Quel apport de l'archéologie du bâti dans la connaissance de l'histoire des techniques ? L'exemple des demeures médiévales à Béziers
Guillaume Roquefort p.41

Lire les images de machines. Essai pour une typologie analytique des images techniques (XVe-début XIXe)
Benjamin Ravier-Mazzocco p.54

Un objet, une technique :
Automobilismes. Visite des clichés de l'immobilité
Mathieu Flonneau p.71

Entretien :
Les évolutions de la notion d'entreprise
Serge Benoit p.79

Un ouvrage nous a appris :
Éric Rieth, *Le maître-gabarit, la tablette et le trébuchet, essai sur la conception non-graphique des carènes du Moyen Âge au XXe siècle*
Lu par Benjamin Ravier-Mazzocco p.87

Positions de thèse :
La gestion de l'eau dans les villes bretonnes aux XVIIe et XVIIIe siècles
David Groussard p.95

L'étude technique et économique d'une activité industrielle rurale : les moulins de l'Entre-deux-Mers bordelais de la fin du XIe siècle à la Révolution française
Vincent Joineau p.100

Horizons internationaux :
L'enseignement et la recherche en histoire des techniques à l'Université de Ngaoundéré au Cameroun entre 1993 et 2010 : bilan critique et perspectives
François Wassouni p.107

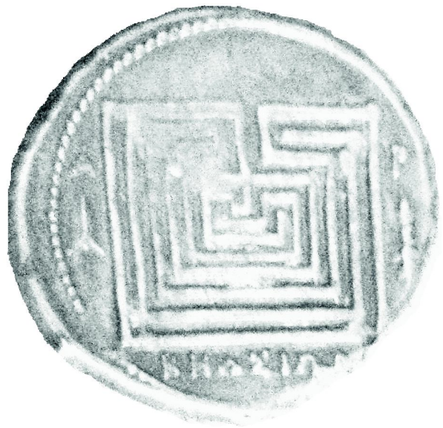
Abstracts p.117

Décembre 2012

e-Phaïstos - volume I n°2

e-Phaïstos

Revue d'histoire des techniques / Journal of the history of technology



Revue semestrielle
Volume I - N°2
Décembre 2012

e-Phaïstos

Revue d'histoire des techniques / Journal of the history of technology

Éditée par le Centre d'Histoire des Techniques
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Direction de publication : Anne-Françoise Garçon

Rédacteur en chef : Benjamin Ravier-Mazzocco
Rédacteur en chef adjoint : Rémi Revillon

Comité scientifique :
Serge Benoit, Ana Cardoso de Matos, Michel Cotte, Sophie Desrosiers, David Edgerton, Marcela Efmertova, Sylvia Figueirôa, André Grelon, Liliane Hilaire-Perez, Hélène-Timpoko Kiénon-Kaboré, Michel Pernot, Antoni Roca-Rosell, Eric Rieth, Claudio Zanier

Comité de rédaction :
Guy-Grégoire Awono-Zinga, Andréa Gacanin, David Groussard, Manisha Iyer, Ivan Lafarge, Morgane Moello, Nicolas Pierrot

Correspondants internationaux :
Mohamed Ali-Dakkam (Maghreb), Carlos del Cairo Hurtado (Amérique du Sud), Deborah Cvikel (Israël), Li Guo (Chine), Manisha Iyer (Inde), Daniel Jacquet (Suisse), Yumiko Ohyama (Japon), François Wassouni (Afrique noire), Yanqiu Xu (Chine)

Adresse électronique :
revue.ephaistos@gmail.com

Adresse postale :
e-Phaïstos - Centre d'Histoire des Techniques
Centre Malher
9, rue Malher
75004 Paris

Crédits photographiques :
Logo d'*e*-Phaïstos, et des rubriques « dossier » et « abstracts » : drachme de Cnossos représentant le Labyrinthe. Conservée au musée historique de Crête, collection de numismatique. Photo de Tilemahos Efthimiadis (disponible sur Flickr : http://www.flickr.com), retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco.
Logo de la rubrique « un objet, une technique » : extrait du livre 9 de Georg Agricola, *De Re Metallica*, Bâle, 1621, p. 333. ©Gallica, Bibliothèque nationale de France. Retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco. Cette image représente Agricola et son dessinateur, dans leur activité d'observation.
Logo de la rubrique « L'entretien » : Microphone de M. Boudet. Extrait de Amédée Guillemin, *El mundo físico*, Barcelona, Montaner y Simón, 1882. Image libre de droit, publiée sur Flickr (http://www.flickr.com) par la bibliothèque de la faculté de droit et science du travail de l'université de Séville sous le pseudonyme « El bibliomata ». Retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco.
Logo des rubriques « Un ouvrage nous a appris » et « Positions de thèses » : image réalisée à partir de la planche 188 de Agostino Ramelli, *Le diverse et artificiose macchine*, Paris, chez l'auteur, 1588. © Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr . Retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco. Cette image représente la célèbre roue à livre d'Agostino Ramelli accolée à son mécanisme de fonctionnement.
Logo de la rubrique « Horizons internationaux » : frontispice de Francis Bacon, *Novum Organum*, Londres, 1620. Disponible sur Wikimedia Commons (http://commons.wikimedia.org). Image retravaillée par Benjamin Ravier-Mazzocco.

© Centre d'Histoire des Techniques
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Centre Malher – bureau 504
9, rue Malher, 75004 Paris

Impression : service de reprographie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Dépôt légal : décembre 2012
ISSN : 2262-7340