

## « L'industrie, patrimoine et culture » 2013

Séminaire de recherche

Région Ile-de-France / Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Vendredi 22 mars**

14h30-17h30

### « Mettre en tourisme » le patrimoine industriel

Région Île-de-France

33, rue Barbet de Jouy  
75007 Paris

**Salle 100**

M° Saint François-Xavier

**Contact :** Nicolas Pierrot - [industrie-patrimoine-culture@iledefrance.fr](mailto:industrie-patrimoine-culture@iledefrance.fr) - 01.53.85.75.04

#### 1) « Mettre en tourisme » l'architecture et les savoir-faire en Seine-Saint-Denis : du patrimoine à l'industrie vivante

*Sophie Barré* (chef de projet, référent patrimoine) et *Anne Ridard* (chef de projet, développement et partenariats), Comité départemental du tourisme de Seine-Saint-Denis



La Courneuve – Ancienne usine de construction mécanique A. Johnson  
© CDT 93.

Il s'agit, par un et vient permanent entre le passé et le présent, de révéler cette richesse : nous avons à cœur de créer des synergies, d'établir des ponts entre l'histoire industrielle, le patrimoine, et l'innovation technologique, afin de contribuer à la promotion du territoire et à sa vitalité économique.

Seine-Saint-Denis Tourisme anime le développement du tourisme et des loisirs du département et de ses environs. Il mène un important travail de mise en réseau, de promotion des sites de tourisme d'affaires, d'agrément et organise de nombreux événements auprès du grand public et des professionnels du tourisme.

Terre d'industries depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la Seine-Saint-Denis a gardé de nombreux « stigmates », faisant du département un espace singulier constitué d'architectures industrielles remarquables. Depuis 1998, le Comité s'attache à proposer aux individuels des programmes de balades urbaines permettant d'appréhender ce patrimoine bâti, véritable spécificité du territoire, ainsi que des visites d'entreprises pour découvrir des savoir-faire, des gestes traditionnels ou innovants. Ces visites, au cœur de l'activité économique, sont la pierre angulaire de la valorisation du patrimoine industriel vivant de la Seine-Saint-Denis.



RATP – Prolongement de la ligne 12 du Métro.  
Intérieur du tunnel, 14 mars 2011. © CDT 93.

## 2) Promenades urbaines : « Voir, sentir, entendre, éprouver la ville »

Association Les Promenades Urbaines :  
Catherine Blain, architecte, chercheuse et enseignante  
Régis Labourdette, historien de l'art et photographe



Gare Saint-Lazare  
© Régis Labourdette.

Créée le 22 janvier 2007 dans la continuité de l'action pédagogique menée par Yves Clerget au Centre Pompidou depuis 1987, l'association Les Promenades Urbaines a pour objectif de permettre à un public diversifié d'explorer la ville autrement, afin d'en devenir un acteur lucide et conscient.

La promenade est portée par un désir de prendre le temps d'éprouver l'environnement construit, dans la déambulation collective, et de mettre des mots sur les expériences vécues : il s'agit de *dire la ville* en même temps qu'on la parcourt, et de « convoquer tout à la fois l'histoire, la géographie, le paysage, l'urbanisme, l'histoire de l'architecture, l'aménagement, les pratiques habitantes, les usages quotidiens, le politique, la création, mais aussi nos imaginaires collectifs et nos perceptions individuelles. » (1)

Explorant souvent des territoires complexes, les promenades ont souvent arpenté des lieux emblématiques – ou non – du patrimoine industriels d'Ile-de-France, tels que l'île Séguin ou le Canal de l'Ourcq. L'intervention évoquera certaines de ces expériences, en rappelant leur problématique spécifique, telle que décrite par Yves Clerget en 2003 : « Les questions que pose ce patrimoine, tournent en permanence [...] autour de sa légitimité, voire même de sa légitimation renouvelée, refondée [...] Comment peut-on rejouer l'Histoire, l'histoire industrielle du site, l'histoire des savoir-faire, l'histoire plus générale de l'industrialisation et des formes d'exploitation y afférant ? [...] L'expérience collective des lieux, en résonance avec d'autres histoires, d'autres expériences, d'autres territoires, peut, sans doute, apporter quelques solutions. Il s'agirait donc de trouver un sens partagé à l'histoire (d'ici et d'ailleurs) qui s'articule aux débats sur la transformation et la reconversion, ce qui repose d'emblée la question politique de la démocratie. » (2)

(1) <http://www.promenades-urbaines.com>

(2) Yves Clerget, « Patrimoine industriel et médiation culturelle : du cas particulier de l'objet, du lieu et de l'architecture, aux questions plus universelles de transmissions et de mémoires collectives », intervention au colloque Chemins d'accès : rencontres des services d'action éducative, BNF, 6 novembre 2003.



Paris Rive Gauche : SUDAC  
et école d'architecture Paris Val-de-Seine  
© Régis Labourdette.