

**1. Laurent INQUIMBERT, Bruno CUFFINI, Marion REYNARD, Fondateurs d'art – FRANCE**  
"Fonderie d'art / Restauration / Prévention santé/sécurité."

Les fondateurs d'art sont parfois sollicités pour la restauration de statues monumentales, parfois ils doivent travailler en présence du public. A la fois intervenants dans les chantiers de construction et en contact avec les Conservateurs-Restaurateurs, les fondateurs d'art sont soumis à des problèmes de sécurité du travail multiples. Souvent à la tête de Très Petites Entreprises/Petites ou Moyennes Entreprises, formateurs et artistes, quels modes de sensibilisation et de formation spécifique pour ce corps professionnel?

**2. Hita Bohajar MARIA, Technicienne supérieure de restauration – ESPAGNE**

"La récupération des peaux. Traitements non agressifs pour les personnes et pour l'environnement."

Ce travail a pour origine le Musée d'Amérique de Madrid, en 1985, quand j'ai réalisé la restauration des fonds ethnographiques de ce musée. Un nombre supérieur à deux cents pièces ethnographiques et un nombre similaire de pièces de collections privées, ainsi que l'expérience acquise au cours de ces années sont la base de l'investigation. Comme brevet, il a reçu un prix au 43e Salon mondial de l'invention, de l'investigation et de l'innovation industrielle de Bruxelles, en 1994, et il lui a été décerné la Médaille d'or avec mention spéciale du jury et il a reçu le prix spécial de la Chambre des inventeurs d'Espagne. L'analytique a été réalisée par l'École technique supérieure des ingénieurs industriels de Madrid, Département d'ingénierie chimique et de l'environnement. Les résultats de l'investigation et l'analytique ont été publiés dans la Revue d'investigation et des sciences du mois d'avril 2001. Voir sur linkedln publications, María Hita Bohajar.

**3. Françoise MIELCAREK, Conservateur-Restaurateur métal/matériaux composites, LC2R Draguignan, Eric DELAVAL, Responsable du musée d'Antibes, Jacques REBIERE, Directeur du LC2R – France**

"Exemple de mise en application de mesures de prévention sur une boîte en zinc dont le couvercle a été scellé à l'étain."

Une boîte en zinc contenait, lors de sa découverte en 1881, des ossements et une "petite boîte en fer-blanc" renfermant une bague, probablement une crose en ivoire épiscopale et le procès-verbal d'ouverture. L'ensemble a été placé dans un mur maçonné "comme dans le passé".

Les dimensions de la boîte en zinc sont pour l'instant inconnues contrairement à celle de l'ossuaire qui mesure 0,45 m (l) x 0,27 m (h) x 0,45 m (prof). Suite à la demande du responsable du musée d'archéologie d'Antibes, un protocole d'intervention a été élaboré. Les opérations envisagées seront de 2 ordres:

- prélèvement si possible de l'air ambiant de l'ossuaire et du coffret pour analyse chimique,
- prélèvements microbiens sur le contenu du coffret (air ambiant si possible, parois et objets) sous hotte à flux laminaire pour analyses chimiques et microbiologiques.

En attente des différents résultats d'analyse, les objets et le coffret seront répartis dans des boîtes hermétiques à l'abri de l'humidité et de la lumière. L'objectif de la manipulation sous hotte à flux laminaire consiste non seulement à protéger le matériel historique mais aussi le manipulateur et son environnement. L'intérêt de l'opération consiste à proposer un protocole d'intervention susceptible d'être reproduit et applicable à d'autres matériaux composites préservés à l'abri de l'atmosphère ambiante. Toutes les interventions seront photographiées et/ou filmées et placées sur le site internet du LC2R Draguignan.

**4. André PICOT, Nathalie LE DANTEC, Institut National du Patrimoine – FRANCE**

"Le risque chimique: que signifie t-il pour les professionnels?"

Cette intervention propose d'identifier précisément les différents risques toxicologiques auxquels les professionnels sont exposés. Elle détaillera les risques spécifiques provoqués par les principaux produits utilisés par spécialité et prendra en compte les habitudes de travail, les moyens et l'analyse de la population concernée soit le nombre de femme, d'homme et l'âge moyen. Cette analyse s'appuie sur les questionnaires mis en place et diffusés lors de la première étude de Nathalie LE DANTEC sur ce sujet en 1992, dont les informations récoltées n'ont cessé d'évoluer et d'être mise à jour lors des formations dispensées auprès des professionnels dans ce domaine et par les échanges avec les différents ateliers de spécialités de l'institut national du patrimoine dont elle est directrice adjointe pour

le département des restaurateurs. L'analyse du risque toxicologique résulte d'une longue collaboration avec André PICOT, toxico-chimiste, ingénieur en Chimie Biologie, docteur es Sciences Physiques, créateur et directeur de l'Unité de prévention du risque chimique du CNRS et auteur d'une centaine de publications et ouvrages sur le sujet.

**5. Adila TALBI, Attachée de conservation au Musée National du Bardo – ALGERIE**

["Conservation-restauration et santé, le cas de l'Algérie."](#)

En Algérie, des textes régissant la santé et la sécurité environnementale au travail sont édictés dans la législation. Ces mesures fondamentales sont-elles, en réalité, suffisamment prises en considération à la création d'un laboratoire de conservation-restauration au sein d'un musée?