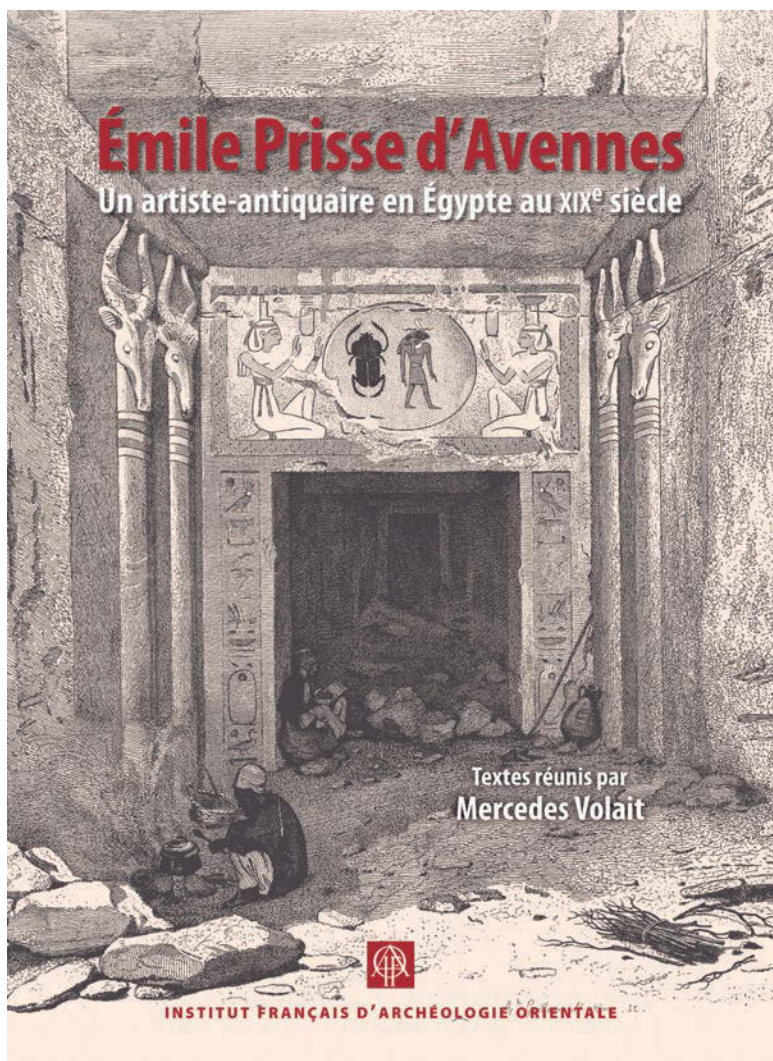


VIENT DE PARAÎTRE



Mise en vente en librairie / e-librairie le 22 août 2013

20x27,5 cm / 122 figures / 322 pages / 49 euros

Vente en ligne

www.ifao.egnet.net
www.amazon.fr
www.chapitre.com

Vente en librairie

Librairies françaises
Librairies francophones du Caire
Vente sur place à l'IFAO

Les travaux d'Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), figure savante qui a accompagné la naissance de l'égyptologie, constituent une entreprise scientifique de très large envergure, qui embrasse aussi bien les vestiges de l'Égypte ancienne et les monuments de l'Égypte islamique que la culture matérielle de l'Égypte contemporaine. Le présent ouvrage s'attache à cerner les contours d'un œuvre dessiné et imprimé foisonnant, mais méconnu, à partir d'études fondées sur les papiers conservés à la Bibliothèque nationale de France et les sources complémentaires identifiées dans d'autres fonds français, mais aussi néerlandais, italiens ou britanniques. Les essais rassemblés font le point sur les multiples curiosités de celui qui aimait à se définir comme « artiste et antiquaire », sur ses méthodes de travail, sur ses lectures et sur le réseau d'interlocuteurs et de collaborateurs qui ont enrichi sa documentation, en Égypte comme en France. Des inédits et extraits de correspondance, ainsi qu'une bibliographie générale des écrits d'Émile Prisse d'Avennes, sont présentés pour la première fois. L'ensemble renouvelle, au travers d'une personnalité scientifique sans doute moins atypique qu'il n'y paraît, la connaissance des relations entre art du dessin, sensibilité ethnographique et science antiquaire au XIX^e siècle.

The works of Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), a scholar whose career is associated with the beginnings of Egyptology, represent an impressive scientific endeavour encompassing the study of ruins of Ancient Egypt, of monuments of Islamic Egypt as well as studies of material culture in contemporary Egypt. This book explores his abundant but unknown graphic and literary production, through a close examination of the papers held in the Bibliothèque nationale de France as well as additional sources discovered in other collections in France, the Netherlands, Italy and Great Britain. The essays consider the wide range of interests of Prisse d'Avennes, who used to introduce himself as an "artist and antiquarian", his working methods, his readings and the group of contacts and collaborators who contributed, in Egypt and France, to assembling his documentation. Unpublished writings, such as drafts and personal correspondence, as well as a comprehensive bibliography of Prisse d'Avennes, are presented here for the first time. Through studying the scholar, who is probably less atypical than usually thought, the book sheds new light on the relationship between the art of drawing, an ethnographic sensitivity and the science of antiquarianism during the 19th century.



Sommaire

AVANT-PROPOS

Alain SCHNAPP Émile Prisse d’Avennes et la mesure du passé

INTRODUCTION

Mercedes VOLAIT De nouveaux regards sur l’œuvre dessiné et imprimé d’Émile Prisse d’Avennes

ÉTUDES

Ève GRAN-AYMERICH Émile Prisse d’Avennes, un égyptologue précurseur et franc-tireur

Daniel LANÇON L’égyptophilie d’Émile Prisse d’Avennes : une mémoire des altérités

Anne LACOSTE Photographie et égyptologie : Émile Prisse d’Avennes précurseur (ou pas) ?

Briony LLEWELLYN Friend and Foe : Émile Prisse d’Avennes, George Lloyd, John Frederick Lewis and the Interconnecting Circles of the British in Egypt

Mercedes VOLAIT Émile Prisse d’Avennes au travail : un art de la collecte et de la compilation

Marie-Claire SAINT-GERMIER Émile Prisse d’Avennes et le livre : la fabrication des atlas de *L’Égypte monumentale*

Maryse BIDEAULT La bibliothèque imparfaite. La vente à Londres en 1879 de la bibliothèque d’Émile Prisse d’Avennes, « en son vivant homme de lettres »

Terry VAN DRUTEN La naissance d’un orientaliste nordique : l’influence de l’expédition d’Émile Prisse d’Avennes sur l’œuvre de Willem de Famars Testas

Jean-Marcel HUMBERT La fortune égyptisante des publications d’Émile Prisse d’Avennes

DOCUMENTS

Maarten J. RAVEN Extraits du journal égyptien de Willem de Famars Testas (1858-1860)

Emmanuel HECRE « Je vous écris en toute hâte [...] en débarrassant ma table encombrée »
Lettres d’Émile Prisse d’Avennes à Charles Cournault (1847-1875)

Emmanuelle PERRIN « Du monde féérique des Arabes » : les papiers d’Émile Prisse d’Avennes sur les mœurs et coutumes des Égyptiens ou le ventre de l’ethnographe

François POUILLON Un dossier sur « le cheval arabe », suivi de *Course de chevaux et fantasia à Constantine* (18 septembre 1854)

Maryse BIDEAULT *Otia aegyptiaca* : pour une bibliographie d’Émile Prisse d’Avennes

ANNEXES

Marie-Laure PRÉVOST Le fonds Émile Prisse d’Avennes à la Bibliothèque nationale de France

INDICES

Index des noms de lieux ; Index des noms de personnes