

GENRE ET TECHNIQUES PUR, 2013

Table des matières

Fabien KNITTEL & Pascal RAGGI

Introduction : Des techniques au genre et retour

PREMIERE PARTIE

GENRE ET FORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Marianne THIVEND

Former filles et garçons à un métier : jalons pour une histoire sexuée des formations techniques et professionnelles, XIX^e-XX^e siècles

Eric DUBREUCQ

À L'école des filles.

Enquête philosophique sur l'éducation des filles

Stéphane LEMBRE

La qualification, la main et la machine.

Filles et garçons face aux formations dentellières, XIX^e-XX^e siècles

Jérôme PELLETIER

Genre et techniques aux champs : la vulgarisation agricole féminine en Loir-et-Cher (1960-1970)

Sylvain BRUNIER

Les techniques de conseil ont-elles un genre ? Le métier de conseillères agricoles dans les années 1960

Julie THOMAS

Des filles dans des orientations scolaires "techniques" : logiques d'orientation et rapports au corps

DEUXIEME PARTIE

GENRE, CORPS ET TECHNIQUES MEDICALES

Etienne THEVENIN

L'intervention professionnelle des femmes dans l'action médicale, sanitaire et sociale auprès des enfants au XX^e siècle

Emmanuelle ZOLESIO

*Rapport des femmes chirurgiens à la technique.
Une socialisation de genre atypique*

Laura PICCAND

*Du syndrome prémenstruel au trouble dysphorique prémenstruel.
reconfiguration des représentations sur la vulnérabilité des femmes*

TROISIEME PARTIE GENRE ET TRAVAIL

Audrey Patrizia MILLET

Les genres de l'ornement à la manufacture de Sèvres au XIX^e siècle..... 106

Anne CHANTEUX

Femmes, inventions et brevets en France..... 117

Mikaël DUARTE

*La construction du genre des corps dans l'univers technique stéphanois
de la fin l'Ancien Régime à la Grande Guerre..... 125*

QUATRIEME PARTIE GENRE, VIE QUOTIDIENNE ET MEDIA

Marie CHARVET

Laver et sécher son linge en ville au XIX^e siècle

Arnaud PASSALACQUA

Genre et mobilité urbaine : un itinéraire parisien, XIX^e-XX^e siècles

Claire LE THOMAS

*Travaux manuels domestiques et pratiques ordinaires de création : dépasser les différences
de genre par l'expression artistique ?*

Hélène FLECKINGER

*De la contribution des femmes aux expérimentations techniques
et formelles de la « vidéo des premiers temps », France, années 1970*

POSTFACE

Sharif GEMIE, Pascal RAGGI & Fabien KNITTEL

Perspectives