

Séance ouverte du laboratoire IRD  
Images et savoir

Le vendredi 28 novembre

De 9h30 à 12h : présentation par .CORP (Damien Baïs, Fabrice Sabatier, Vincent Gobber)

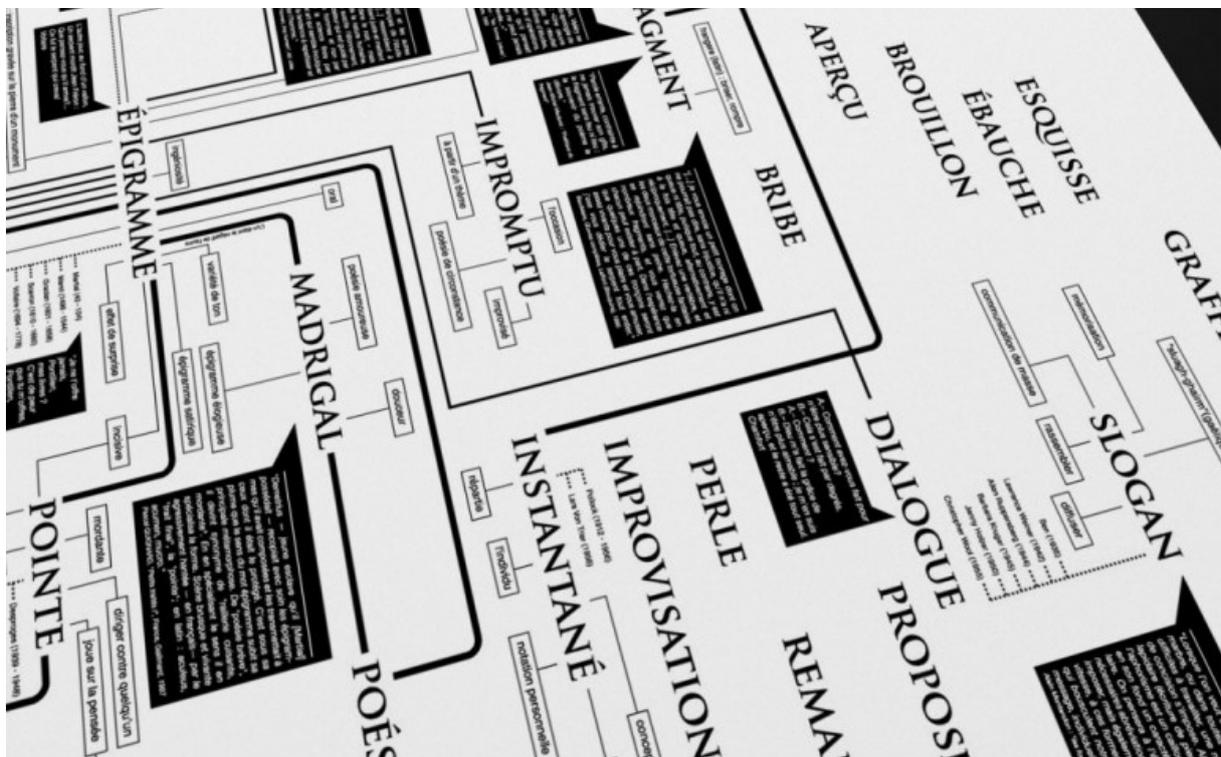
De 14h à 16h : entretien avec les étudiants à partir de leurs travaux

Le collectif .CORP que le laboratoire Images\_Récits\_Documents accueille ce vendredi travaille sur les formes et les représentations graphiques des connaissances. La production d'images est actuellement porteuse d'énoncés et de propositions de savoir. Les distinctions entre les formes écrites (savantes) et les formes iconiques sont, depuis les visual studies (issues d'une transformation au cours du XIX et XX siècle de l'histoire de l'art et de l'esthétique) étudiées selon de nouveaux points de vue et une réévaluation des postulats guidant notre rapport aux savoirs.

Les écrits de W.J.T. Mitchell (spécialiste des visual studies), ceux de Carlo Ginzburg (historien), de Susan Buck Morss (philosophe) rendent compte de ce besoin d'une nouvelle évaluation du statut des images et des formes graphiques.

La séance ouverte du vendredi 28 novembre 2014 cherchera à considérer cette nouvelle appréhension du point de vue des producteurs de formes et d'images.

Le graphisme ne se résume pas simplement à une manière d'ordonner et d'organiser des propositions sur le monde, il permet d'en créer et d'inventer de nouvelles.



## Formes graphiques / formes de pensées. Retour d'expériences

*On constate, depuis l'origine de l'écriture, que les formes visuelles que prend la pensée déterminent profondément la création de nouveaux savoirs. Si agencer le sens à travers des projections graphiques est l'essence du graphisme, et si le graphisme a, parmi ses fonctions, celle de matérialiser, de rendre visible la pensée afin de constituer un savoir, alors il peut devenir un instrument de la recherche, voire un élément constitutif d'une méthode.*

*Comment la recherche peut-elle se déployer à travers un langage graphique et des formes plastiques ? Quelle place prend l'écriture dans la conception des projets et quelles formes cette écriture peut-elle prendre ?*

*A partir de leur parcours individuels et collectifs au sein de .CORP (cellule de création graphique d'auteur ou de commande), Vincent Gobber, Fabrice Sabatier et Damien Baïs, interrogeront la place de la recherche dans leurs travaux.*

*Ils reviendront également sur la genèse de certaines formes graphiques qui ont généré de nouvelles manières de structurer le savoir et la pensée.*

*Enfin, ils s'arrêteront plus en détails sur les réseaux, à la fois formes et structures qui suscitent aujourd'hui l'intérêt de nombreuses disciplines par leur capacité à outiller la description de systèmes complexes.*

*.Corp*

Site : <http://www.corp-lab.com/>