
Séminaire patrimoine mondial. Critères, experts, institutions, méthodes

Vendredi 6 février 2015, de 14h à 17h, salle Vasari, INHA, rue Vivienne

PÉRENNISER : LES PATRIMOINES, MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL, EN PROIE AU TEMPS

Daniel FABRE

Directeur d'études à l'Ehess, directeur du Lahic (IAC, Umr 8177, Ehess, Cnrs, Ministère de la Culture)

Chiara BORTOLOTTI,

Chercheur au Lahic, responsable du projet ANR Unesco frictions (2014-2018)

La conservation et la restauration sont des interventions sur les objets valeurs du patrimoine qui ressortent depuis presque deux siècles, en Occident, d'une sorte d'évidence dont on discute des modalités sans en interroger les principes. Le séminaire proposera justement de réfléchir sur les fondements de ces choix qui présupposent que la contradiction fondamentale entre l'œuvre et le temps soit surmontée. On montrera comment l'idée de conservation et de restauration de la *forme* et de la *matière* des objets culturels s'est progressivement imposée et mondialisée à partir de l'Occident du XIX^e siècle. On examinera ensuite comment la notion de "patrimoine culturel immatériel", née et élaborée depuis l'Extrême Orient, et récemment introduite au sein de l'Unesco, propose une solution différente à la contradiction de l'œuvre et du temps. En conclusion nous discuterons des formes les plus paradoxales de la temporalité des œuvres. Elles induisent aujourd'hui des pratiques a priori étranges (la "conservation préventive" par exemple) et s'incarnent tout particulièrement chez des artistes contemporains qui ont fait de la question du temps des œuvres la matière même de leurs créations.

Une bibliographie sera distribuée aux participants du séminaire.

Organisé en partenariat entre la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Ministère de la culture et de la communication et l'Université Paris 1 (HiCSA)