

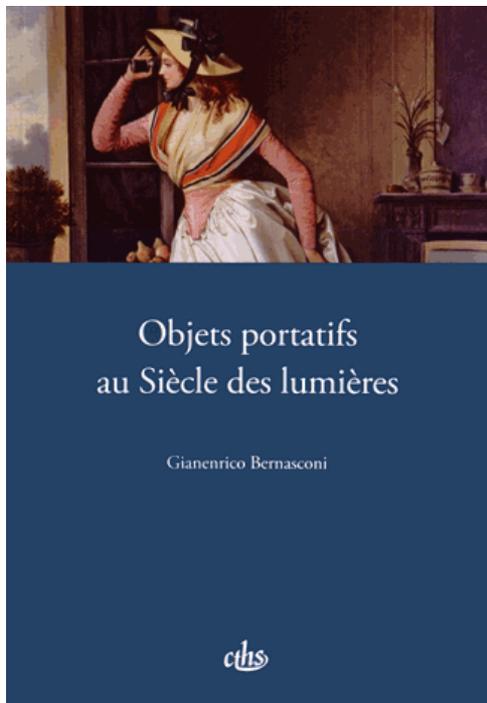
Bonjour,

J'ai le plaisir de vous annoncer la publication de mon livre:

Objets portatifs au Siècle des lumières

Gianenrico Bernasconi

ISBN : 978-2-7355-0828-0
376 p. | 15 x 22 cm | ill. | br.
28 euros
Collection : CTHS Histoire
N° dans la collection : 58
Code Sodis : F30901.1



Cannes à systèmes, clavecins de voyage, nécessaires, accessoires multifonctionnels, objets en forme de livre, ponts, fours ou moulins portatifs forment un patrimoine exceptionnel que cette étude sort du domaine de la curiosité. Dans le sillage du *material turn*, ce livre développe une approche originale de la relation entre document matériel et histoire sociale et culturelle. Il considère l'objet portatif, c'est-à-dire l'objet caractérisé par des dispositifs qui doivent en faciliter le transport, comme un « actant » dont la matérialité permet de saisir l'intrication entre deux phénomènes majeurs du long XVIIIe siècle: d'une part la naissance de la consommation, d'autre part l'augmentation de la mobilité.

En l'absence d'un savoir prescriptif fort sur l'objet portatif, une culture technique de la portabilité peut être identifiée et délimitée via l'analyse descriptive des objets. Dans la première partie du livre, l'étude de leur circulation, des savoirs et des savoir-faire des artisans et des inventeurs, des modes d'organisation de la production, des contentieux juridiques entre métiers ou encore des pratiques savantes de l'expertise met en évidence le dynamisme technique et commercial des artisans du XVIII^e siècle.

L'exploration des usages des objets portatifs permet d'enraciner l'histoire de la consommation dans les transformations sociales et culturelles du XVIIIe siècle. La deuxième partie du livre étudie l'appropriation matérielle des objets mobiles et donc l'histoire des pratiques du corps et de l'espace, autant que le rôle de l'objet comme spectacle technique et comme véhicule d'une mémoire du voyage.

En s'inspirant des travaux des *sciences studies* sur l'objet épistémique et sur les instruments scientifiques et de ceux de la *Bildwissenschaft* sur la condition matérielle de l'image, ce livre jette un regard novateur sur l'objet banal. Il attire l'attention sur le rôle

de la matérialité dans la configuration du social et du culturel et réaffirme l'importance d'ancrer l'étude de l'objet dans une analyse des conditions techniques et productives de son existence.

Bien cordialement,

Gianenrico Bernasconi