

RGI 21/2015 LA PART ETRANGERE DES MUSEES

Sommaire

- 5 Michela Passini et Pascale Rabault-Feuerhahn, *Présentation. La part étrangère des musées*
- 23 Rafael Mandressi et Laurence Talairach-Vielmas, *Modeleurs et modèles anatomiques dans la constitution des musées médicaux en Europe, xviii^e-xix^e siècle*
- 41 François-René Martin, *Le « corps artistique » et le musée. Remarques historiographiques sur une notion goethéenne*
- 51 Émilie Oléron Evans, *Gustav Friedrich Waagen et l'institutionnalisation des « trésors de l'art » en Grande-Bretagne*
- 65 Alexandre Fontaine et Damiano Matasci, *Centraliser, exposer, diffuser : les musées pédagogiques et la circulation des savoirs scolaires en Europe (1850-1900)*
- 79 Pascale Rabault-Feuerhahn, *Une « entreprise orientaliste ». Identité scientifique et échelles de rayonnement du Musée Guimet à l'époque de sa fondation*
- 99 Dominique Jarrassé, *Aux origines de la muséalisation des objets d'art juif(s), 1890-1920*
- 113 Isabelle Kalinowski, *Franz Boas, le Musée d'Histoire Naturelle de New York et la galerie de Dresde*
- 133 Annamaria Ducci, *Le musée d'art populaire contre le folklore. L'Institut International de Coopération Intellectuelle à l'époque du Congrès de Prague (1928)*
- 149 Michela Passini, *Le métier de conservateur : la construction transnationale d'une nouvelle figure professionnelle dans l'entre-deux-guerres*
- 169 Alice Conklin, *Emprunts transnationaux et constitution du Musée de l'Homme*
- 187 Andrée Bergeron et Charlotte Bigg, *D'ombres et de lumières. L'exposition de 1937 et les premières années du Palais de la découverte au prisme du transnational*
- 207 Marie Tchernia-Blanchard, *De Paris à New York : Charles Sterling et l'écriture transnationale d'une histoire de l'art au musée*
- 219 Résumés
- 233 Table des illustrations
- 235 Les auteurs