

Penser l'histoire des médias

Congrès de la Société pour l'histoire des médias 2016



Société pour l'histoire des médias

jeudi **26** mai
vendredi **27** 2016

Web : congressphm2016.wordpress.com

Université de Versailles
Saint-Quentin-en-Yvelines

Théâtre de
Saint-Quentin-en-Yvelines

Contact : congressphm2016@gmail.com

JEUDI 26 MAI 2016 // THURSDAY 26 MAY 2016

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Saint-Quentin-en-Yvelines Theater



9h30

Ouverture

■ Christian Delporte (président de la SPHM) et Jean-Claude Yon (directeur du CHCSC)
Reception of the guests by Christian Delporte (President of the Society for Media History) and Jean-Claude Yon (Head of CHCSC)

9h45

■ Jean-Noël Jeanneney
L'histoire des médias : entre terrain gagné et terre promise.

Questions / Discussions with the audience

10h30

Pause / Break

11h-12h45

Table ronde / Round-table Discussion

■ L'histoire des médias en 2016 : bilan, enjeux et perspectives.

Chairman : Jamil Dakhli

Intervenants / Speakers : Anne-Claude Ambroise-Rendu, Josette Brun, Evelyne Cohen, Christian Delporte, François Vallotton

Pause déjeuner / Lunch

14h-15h30

Parallel Sessions

Le genre dans tous ses états

Looking at gender through the media (and vice versa)

Amphi Montesquieu

Modération/Chairwoman : *Bibia Pavard*

■ Jade Almeida

La production médiatique des minorités : l'étude de cas *Lesbia Magazine*.

■ Josette Brun

L'histoire des médias au prisme du genre : les médias dits féminins et le féminisme au Québec (1960-1980).

■ Isabelle Garcin-Marrou

Médias, Genre et violence des femmes : des sœurs Papin (1933) à l'affaire Courjault (2009).

■ Alexie Geers

Une histoire du genre à partir des images. *Marie Claire* : 1937-1995.

À la recherche des publics

Looking for audiences

Amphi Quesnay

Modération/Chairwoman : *Géraldine Poels*

■ Céline Ségur

L'étude des figures du public pour penser l'histoire des médias.

■ Claire-Lise Gaillard

Du média à l'intermédiaire : le courrier les lecteurs comme espace de rencontre. L'exemple du courrier de *Midinette*.

■ Sonia Temimi

Esquisse d'une histoire des publics en Égypte.

Images, dessins de presse et bande dessinée

Images, Press illustrations and Comics

Salle des thèses

Modération/Chairman : *Laurent Martin*

■ Alexandre Borrell

Penser l'histoire des médias par l'image.

■ Cécile Chartier

Penser les frontières dans l'étude de la presse satirique : l'exemple de deux avatars anglophones du *Charivari* entre 1841 et 1879.

■ Sylvain Lesage

Que fait l'histoire des médias à la bande dessinée ?

16h-17h15

Parallel Sessions

Des apports de l'histoire des médias à l'histoire culturelle

Media history contributions to cultural history

Amphi Montesquieu

Modération/Chairwoman : Anne-Claude Ambroise-Rendu

■ Mélodie Simard-Houde

Étudier le reportage, à la croisée des études littéraires et de l'histoire culturelle.

■ Raphaëlle Ruppen Coutaz

L'apport de l'histoire des médias audiovisuels à l'histoire des relations culturelles internationales. L'exemple de la Société suisse de radiodiffusion (SSR) dans la première moitié du XX^e siècle.

■ Espen Ytreberg

Notes toward a history of media events.

■ Thibault Le Hégarat

Au croisement de l'histoire des médias et de l'histoire culturelle : l'étude des représentations du patrimoine à la télévision.

La presse magazine, source et objet d'histoire

Press magazine as a source and object of study for history

Amphi Quesnay

Modération/Chairman : Jean-Marie Charon

■ Claire Blandin

La presse magazine : source majeure de l'histoire des médias.

■ Jamil Dakhli

Les magazines au cœur des enjeux de recherche.

■ François Provenzano

Pour une rhétorique de la presse magazine : propositions de méthode.

■ Émilie Roche, Claire Sécaïl

Quelles recherches sur la presse magazine ? Perspectives nationales et internationales.

Histoire des sciences, de la médecine et des techniques

History of sciences, of medicine and of technology

Salle des thèses

Modération/Chairwoman : Françoise Hache-Bissette

■ Delphine Benoit

Analyser des revues de l'Entre-deux-guerres : méthodologie et intérêts réciproques pour l'histoire des revues et l'histoire de la médecine.

■ Alexandre Tessier

À l'ombre d'Eugène Vaillé (1875-1959). Quand l'histoire des Postes se pensait histoire des médias.

■ Anne-Katrin Weber

Repenser la télévision dans l'Entre-deux-guerres : éléments pour une histoire élargie d'un média oublié.

17h30-19h

Bibliothèque universitaire de l'UVSQ
UVSQ Library

Table ronde

Médias, interculturalité et cohésion sociale

Roundtable : Media, interculturality and social cohesion

Intervenants / Speakers : Mehdi Litim, Nelly Quemener,
Virginie Sassoon et Pascale Thumerelle

La table-ronde sera précédée à 16h45 de la présentation du site **Retronews** par **Caroline Kageneck** (BnF-Partenariats) : Retronews, 3 siècles de presse française en ligne, des techniques innovantes pour des fonctionnalités de recherche avancée.

19h-20h15
Cocktail / Buffet

20h30-22h



Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Saint-Quentin-en-Yvelines Theater

Soirée

Special Evening

Les nouvelles voies du reportage

(en partenariat avec l'INA et l'Observatoire des médias)

Modération : Géraldine Poels et Isabelle Veyrat-Masson

Intervenants / Speakers : Justine Brabant (journaliste, *Arrêt sur images*) et Patrick de Saint-Exupéry (journaliste, directeur des revues *XXI* et *6Mois*)

VENDREDI 27 MAI 2016 // FRIDAY 27 MAY 2016

Université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines University

9h-11h Sessions parallèles/ Parallel Sessions

Médias, politique et communication

New Frontiers of Political Communication

Amphi Montesquieu

Modération/Chairman : Pierre-Emmanuel Guigo

■ Arthur Asseraf

Les médias en situation coloniale – le cas de l'Algérie française.

■ Beatriz Tadeo Fuica

Manipulating the archive: Images of revolution for military propaganda.

■ Benoît Lafon

Productions médiatiques de l'État-nation : espaces de communication et télévision, 1950-2015.

■ Léa Pawelski

Nouvelle communication politique.

Du son et des médias

Sound and Media

Amphi Quesnay

Modération/Chairwoman : Cécile Méadel

■ Guylaine Guéraud-Pinet

Les circulations intermédiatiques de la musique : l'insertion musicale à la télévision, un témoin de l'accélération de la musicalisation du quotidien ?

■ Marine Beccarelli

La fabrique de l'histoire de la radio nocturne, des clés pour penser l'histoire des médias.

■ Félix Paties

Du Monde Libertaire à Radio Libertaire : les possibles et impossibles transferts d'expériences de la presse papier vers l'oralité radiophonique.

■ Evan Spritzer

Reconfiguring Media History through Sound: People, Performance, and Politics on the French airwaves, 1934-1954.

Médias, États et identités

Medias, States and Identities

Salle des thèses

Modération/Chairwoman : Hélène Duccini

■ Simon Dawes

La dichotomie public-privé et l'histoire de la régulation audiovisuelle britannique.

■ Nelly Valsangiacomo

Émigrés et immigrés à la radiotélévision suisse (1960-1980) : quel apport à l'histoire des migrations ?

■ Zdravka Konstantinova

Une histoire des médias en position de carrefour.

■ Evelyne Cohen, Graziela Mello Vianna, Anne-Marie Granet-Abisset

Regards croisés France/Brésil autour du programme « Patrimoine – Images – Médias – Identités ».

11h15-12h45

Sessions parallèles/Parallel Sessions

De l'archéologie des médias à l'histoire du jeu vidéo

From Media Archeology to the History of Video Games

Amphi Montesquieu

Modération/Chairwoman : Valérie Schafer

■ Mehdi Derfoufi

Décoloniser l'histoire du jeu vidéo : questionner l'eurocentrisme par une approche multiculturelle des médias.

■ Dominique Trudel

La nouvelle histoire de la communication et l'archéologie des médias : Notes sur deux approches émergentes de l'histoire des médias.

■ Alexis Blanchet

Faire une (pré-)histoire du jeu vidéo en France (1960-1975).

Histoire du – histoire par le cinéma

History of – history through cinema

Amphi Quesnay

Modération/Chairman : Jean-Pierre Bertin-Maghit

■ Pascal Laborderie

Pour une histoire des dispositifs d'éducation par le cinéma (France, 1898-2005) : enjeux épistémologiques et méthodologiques.

■ Delphine Chedaleux

Penser les circulations entre histoire des médias, histoire culturelle et histoire sociale : usages ordinaires du cinéma dans la France d'après-guerre.

■ Antoine Guichard

Cinéastes entre deux médias. De quelques collaborateurs de l'hebdomadaire *Le Film* dans les années 1910.

La presse au XIX^e : bilan, chantiers, perspectives

Images, Press illustrations and Comics

Salle des thèses

Modération/Chairwoman : Florence Le Cam

■ Philomen Schönhagen, Mike Meissner

Co-evolution of public relations and journalism: the beginnings of PR in the 19th century in German-speaking countries.

■ Gül Karagöz-Kizilca

Nineteenth Century Ottoman Newspapers and Writing Social History: Can Newspapers be Used to better Understand Ottoman Society?

■ Philippe Tétart

Quand la presse inventait le sport (1869-1914).

Pause déjeuner / Lunch

14h-14h30 Présentation du numéro 26 de la revue *Le Temps des Médias*.

Modération : Claire Sécaïl // Avec Yannick Dehée, François Robinet, Jamil Dakhli.

14h30-16h

Sessions parallèles/Parallel Sessions

Histoire du journalisme et de la presse

History of Journalism and Press

Amphi Montesquieu

Modération/Chairman : Rémi Rieffel

■ Ross F. Collins

Myth as a lens for media history research.

■ Mario Cuxac

Penser les acteurs pour comprendre les structures ? Méthodes et enjeux de l'étude des journalistes en régime fasciste.

■ Aránzazu Sarria-Buil

Presse, histoire et transition démocratique. Une approche de l'Espagne des années 1970.

Histoire des médias à l'époque moderne

Media before the industrial age

Amphi Quesnay

Modération/Chairwoman : Marion Brétéché

■ Virginie Cerdeira

Aux origines de la presse périodique en France au XVII^e siècle : le genre historique et sa relation au politique ?

■ Stéphane Haffemayer

Presse d'Ancien Régime et humanités numériques : pour une approche comparative du temps, de l'espace et des contenus de l'information à la fin du XVII^e siècle.

■ Patrícia Oliveira Teixeira and Jorge Pedro Sousa

The comparative method and the study of 17th-century Portuguese news periodicals.

Chercher sur, autour, avec le numérique

Searching with, on and around the digital

Salle des thèses

Modération/Chairman : Pascal Griset

■ Federico Mazzini

Toward a Cultural History of Hacking, 1900-2015.

■ Frédéric Clavert

Les réseaux sociaux numériques, une source primaire pour l'historien-ne.

■ Emmanuelle Chevry Pébayle, Simona De Iulio, Fabiola Leone

Repenser l'histoire de la publicité à l'heure du numérique.

■ Michel Sénécal et Éric George

Le « temps long » dans les recherches en communication : réflexions à partir d'une recherche sur les « mutations » des industries culturelles.

16h15

■ Nicholas Cull et Katharina Niemeyer (International association for media and history)

Perspectives internationales sur l'histoire des médias.

16h45

■ Conclusions scientifiques du Congrès par (Conclusions by) Claire Blandin et François Robinet.