

— ÉDITORIAL

PAR JOCELYNE LE BŒUF,
GRÉGOIRE CLIQUET,
JEAN-LOUIS KEROUANTON,
ANNIE GENTÈS
ET DAVID BIHANIC

—

— VISUALISATION

SOUS LA DIRECTION
DE DAVID BIHANIC

CATHERINE RAMUS
ET LOÏC LE GUEN
Empreinte de mouvement

CATHERINE RAMUS,
CEZARY ZIEMICKI,
PASCAL TAILLARD
ET MARC BRICE
SonaR

DAVID BIHANIC
La pollution numérique
en France

PIERRICK THÉBAULT
ET SEBASTIAN GRAUWIN
ManyCities

CAROLINE GUERIN,
MAGUELONNE CHANDESRIS,
ANAÏS REMY
Territoire vivant

APPENDICE
Sept visualisations en ligne

—

— URBANITÉS NUMÉRIQUES

SOUS LA DIRECTION
DE JOCELYNE LE BŒUF,
GRÉGOIRE CLIQUET ET
JEAN-LOUIS KEROUANTON

TEWFIK HAMMOUDI
De l'urbs oppidum
à la datapolis

YI XUN
Une ancienne rue
commerciale chinoise
dans la «ville diffuse»
d'aujourd'hui: le projet
«Hanzhengjie» à Wuhan

JESSICA DE BIDERAN
L'augmentation du
patrimoine urbain, une
exploration informationnelle

MYRIAM BAHUAUD
ET AGNÈS PECOLO
Entre rues et réseaux:
exploration de nouveaux
dispositifs de communication
dite participative

SANDRA MELLOTT
Les dispositifs exploratoires
de la ville (dé) font-ils
les nouveaux explorateurs?

—

— SUPPLÉMENT

SOUS LA DIRECTION DE
JOCELYNE LE BŒUF
ET D'ANNIE GENTÈS

JOCELYNE LE BŒUF,
FLORENT ORSONI
ET ANTOINE PICON
Villes intelligentes?
Entretien avec Antoine Picon

JOCELYNE LE BŒUF
ET VICTOR MARGOLIN
Histoire mondiale du design:
entretien avec Victor Margolin

BASTIEN KERSPERN
ET ESTELLE HARY
Design centré sur les
animaux en milieu urbain
connecté: notes du
compendium

—

Urbanités numériques

Sciences du Design

03



DIRECTEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF
Stéphane Vial — Université de Nîmes

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS POUR CE NUMÉRO

Jocelyne Le Bœuf — L'École de design Nantes Atlantique

Grégoire Cliquet — L'École de design Nantes Atlantique

Jean-Louis Kerouanton — Université de Nantes

David Bihanic — Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Visualisation)

Annie Gentès — Telecom ParisTech (Supplément)

COMITÉ DE RÉDACTION

Anne Beyaert-Geslin

Université Bordeaux Montaigne

David Bihanic — Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Remy Bourganell — Qwant

Bernard Darras — Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Alain Findeli — Université de Nîmes et Université de Montréal

Philippe Gauthier

Université de Montréal

Annie Gentès — Telecom ParisTech

Olivier Hirt — École nationale supérieure de création industrielle

Bernard Kahane — École nationale supérieure de création industrielle

Jocelyne Le Bœuf — École de design Nantes Atlantique

Lysianne Léchet Hirt — Haute école d'art et de design – Genève

Pierre Litzler — Université de Strasbourg

Frédérique Pain — Strate École de design

COMITÉ SCIENTIFIQUE

INTERNATIONAL

Madeleine Akrich

Mines ParisTech, France

Barry Bergdoll — The Museum of Modern Art, New York, États-Unis

Ruedi Baur — Haute école d'art et de design – Genève, Suisse

Brigitte Borja de Mozota

Paris College of Art, France

Rabah Bousbaci — Université de Montréal, Canada

Johanne Brochu — Université Laval, Canada

Claire Brunet — École Normale Supérieure de Cachan, France

Anna Calvera — Universitat de Barcelona, Espagne

Hervé Christofol

Université d'Angers, France

Jean-Pierre Chupin — Université de Montréal, Canada

Philippe Corcuff — Institut d'Études Politiques de Lyon, France

Véronique Cova — Aix-Marseille Université, France

Michela Deni — Université de Nîmes, France

Mads Nygaard Folkmann — Université du Danemark du Sud, Danemark

Christophe Genin — Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Katherine Gillieson — Emily Carr University of Art + Design, Canada

Anne Guenand — Université de Technologie de Compiègne, France

Armand Hatchuel

Mines ParisTech, France

Roxane Jubert — École nationale supérieure des Arts Décoratifs / ANRT, France

Wolfgang Jonas

HBK Braunschweig, Allemagne

Bruno Latour — Sciences Po, Médialab, France

Victor Margolin — University of Illinois, Chicago, États-Unis

Olivier Martin — Université Paris Descartes, France

Gavin Melles — Swinburne University of Technology, Australie

Alexandra Midal — Haute école d'art et de design – Genève, Suisse

Antoine Picon — École des Ponts ParisTech/LATTS, France, et Harvard Graduate School of Design, États-Unis

Nicole Pignier — Université de Limoges, France

Margherita Pillan

Politecnico di Milano, Italie

Anne-Françoise Schmid

Mines ParisTech, France

Paul Stirton — Bard Graduate Center, États-Unis

Virginia Tassinari — MAD Faculty / LUCA Arts, Belgique

John Thackara — Doors of Perception, Royaume-Uni et France

Nicolas Thély — Université Rennes 2, France

Yves Voglaire — La Cambre, Belgique

Chris Younès — École Spéciale d'Architecture, Paris, France

Khaldoun Zreik — Université Paris 8, France

COMITÉ DE LECTURE

POUR CE NUMÉRO

Marie-Christine Bernard-Hohm

— Agence d'urbanisme de Bordeaux, France

Annabelle Boutet — Télécom Bretagne, France

Franck Bodin — Université Lille 1, France

Hélène Dang Vu — Université de Nantes, France

Annie Gentès — Télécom-Paris Tech, France

Tewfik Hammoudi — École nationale supérieure d'architecture Nantes, France

Chris Younès — École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, France

Florent Laroche — École centrale Nantes, France

Nicolas Tixier — École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, France

Thomas Watkin — Université de Nîmes, France

FONCTIONNEMENT ÉDITORIAL

Les articles de recherche publiés dans le dossier thématique

sont soumis à une évaluation en double aveugle effectuée

par les membres du comité de lecture. Les contributions du

Supplément font l'objet d'une sélection éditoriale par les

responsables de rubrique concernés, tout comme les

contributions de la rubrique Visualisation.

LA REVUE SCIENCES DU DESIGN

EST DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET EN LIGNE, SUR PAPIER

ET SUR ÉCRAN, SUR ABONNEMENT ET AU NUMÉRO (DEUX NUMÉROS PAR AN).

Abonnements

Voir à la fin du présent volume ou en ligne à l'adresse:

www.sciences-du-design.org/abonnement

Articles en ligne

Tous les numéros de *Sciences du Design* sont publiés en ligne

en texte intégral sur CAIRN: <http://www.cairn.info/>

<http://www.cairn.info/revue-sciences-du-design.htm>

— L'accès est libre pour les sommaires, résumés et plans d'articles.

— Pour les abonnés à titre individuel à la revue sur support papier, l'accès

à la version électronique est offert (l'accès se fait grâce au numéro

d'abonné).

— Les institutions doivent souscrire une licence d'accès à un bouquet

CAIRN auprès de CAIRN.

— Les articles sont également disponibles en vente à l'unité.

Visualisation

La rubrique « Visualisation » est publiée en libre accès (*open access*)

via le site Web dédié: <http://visu.sciences-du-design.org>

Contactez la rédaction

info@sciences-du-design.org

Contact chez l'éditeur

Charles Ruelle revues@puf.com

Twitter: @revues_PUF

Téléphone: 00 33 1 58 10 31 60

Fax: 00 33 1 45 89 75 30

La revue sur Internet

www.sciences-du-design.org

visu.sciences-du-design.org

facebook.com/sciences.du.design

Twitter: @scidudesi

Conception graphique et mise en page

Manon Mello www.manonmello.ch

Typographie

Theinhardt par François Rappo

Relecture-correction

Charles Couture charlescouture9@gmail.com

Impression

DeckersSnoeck, Gand www.deckerssnoeck.be/fr/

Site Web

multimedia-sorbonne.com

ISBN: 978-2-13-073446-8

ISSN: 2428-3711

e-ISSN: 2428-3614

Dépôt légal: juin 2016

Directeur de la publication: Frédéric Mériot

© Les Presses Universitaires de France

6, avenue Reille, 75685 Paris Cedex 14, France

PARTENAIRES

Université de Nîmes

www.unimes.fr

Haute école d'art et de design – Genève

www.hesge.ch/head

École de design Nantes Atlantique

www.lecolededesign.com

École nationale supérieure de création industrielle

www.ensci.com

Strate École de design

www.stratecollege.fr

Institut Acte UMR 8218

www.institut-acte.cnrs.fr

  

  

  

  

SOUTIENS

Les Ateliers de la Recherche en Design

www.les-ard.org

Multimédia Sorbonne

multimedia-sorbonne.com

A | R | D  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

  

UNE REVUE DE RÉFÉRENCE

Fondée en 2015 par Stéphane Vial et Alain Findeli, *Sciences du Design* est une revue internationale, à comité de lecture

et en langue française, de recherche scientifique en design. Elle a vocation à faire reconnaître largement le design comme

discipline scientifique et à s'imposer comme la revue savante de référence dans la communauté francophone de recherche

en design. Sous l'égide d'un comité scientifique international provenant de plus de trente établissements d'enseignement

supérieur et de recherche, elle est publiée par les Presses Universitaires de France avec le soutien d'institutions

universitaires et de grandes écoles de design. Semestrielle, la revue publie deux numéros par an, l'un au printemps, l'autre

à l'automne. Revue hybride, elle est disponible sur papier ou sur écran, en librairie ou en ligne, et sur abonnement.

LE CHAMP DES SCIENCES DU DESIGN

Généraliste et pluraliste, *Sciences du Design* publie des travaux de recherche touchant tous les aspects du design, quelle que soit la perspective (théorique, systémique,

historique, philosophique, épistémologique, méthodologique, ethnographique, psychologique, cognitive, pédagogique, esthétique, technologique, juridique, politique, etc.) et quel

que soit le domaine d'application (design industriel, design architectural, design d'intérieur, design paysager, design urbain, design de produits, écodesign, design de services, design social, design de transport, design textile, design de mode, design graphique, design d'information, design d'interaction, design interactif, design numérique, *game design*, *design management*, design stratégique, etc.).