Société d’encouragement pour l’industrie nationale

4, place Saint Germain des Prés

75006 Paris

Commission d’histoire

**LES PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES ET LEUR RECONNAISSANCE INTERNATIONALE**

**Memory of the World Register** de l’UNESCO :

Les enregistrements sonores d’Edouard-Léon Scott de Martinville

Les enregistrements sonores réalisés par Edouard-Léon Scott de Martinville entre 1856 et 1860, et conservés de nos jours dans les archives de trois institutions parisiennes : la Société d’encouragement pour l’industrie nationale (SEIN), l’Institut de France et l’Académie des Sciences, l’Institut national de la propriété industrielle (INPI), ont été inscrits par l’UNESCO en septembre 2015 au **Memory of the World Register**.

Pour saluer cette inscription d’éléments du patrimoine documentaire au Registre international de la Mémoire du monde, la Société d’encouragement pour l’industrie nationale, avec le patronage de l’Académie des sciences,organise une cérémonie qui se tiendra le 19 septembre 2016 à partir de 14 heures à l’Hôtel de l’industrie, 4 place Saint Germain des Prés, 75006 Paris.

Le programme se déroulera en plusieurs parties :

14 heures : Conférences scientifiques par des historiens (membres de la SEIN et chercheurs associés)

17 heures : Accueil des représentants des institutions, discours – remise des certificats

19 heures : Petit concert insolite

19 h 30 : Présentation dans la bibliothèque d’une réplique du phonautographe de Scott de Martinville et du phonautogramme « enregistrement du cornet » provenant des collections de la SEIN.

Exposition: *De Scott de Martinville à nos jours -160 ans d’histoire sonore –*

exposition organisée en partenariat avec PhonomuseumParis.

**PROGRAMME**

**14 heures : Ouverture :**

Accueil par Monsieur Olivier Mousson, président de la SEIN

-Le classement par l’UNESCO des enregistrements conservés dans trois institutions prestigieuses à Paris

**Conférences scientifiques**:

-Evocation de la vie et de la carrière de Edouard-Léon Scott de Martinville (1817-1879),

*par Monsieur Laurent Scott de Martinville (descendant de l’inventeur du phonautographe)*

-Les cercles parisiens de la science et de la technique,

*par Monsieur Gérard Emptoz (Président de la Commission d’histoire de la SEIN)*

-L’univers parisien des constructeurs d’instruments,

*par Monsieur Paolo Brenni (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Scientific Instruments Society)*

-La place du phonautographe dans l’histoire de l’enregistrement du son,

*par Monsieur Henri Chamoux (chercheur, ENS Lyon)*

**17 heures :** **Accueil des représentants des Institutions**

par Monsieur Olivier Mousson, président de la SEIN.

-Exposé sur la reconstitution sonore des premiers enregistrements de Scott de Martinville,

*par Monsieur David Giovannoni et Monsieur Patrick Feaster (Association for Recorded Sound Collections, First Sounds Initiative)*

**Mots des représentants des institutions :**

Monsieur Yves Lapierre, directeur général de l’INPI

Monsieur Gérald Grunberg : Président du Comité français du programme Mémoire du monde de la Commission Nationale Française pour l’Unesco,

Madame Catherine Bréchignac, Secrétaire perpétuelle de l’Académie des sciences et Ambassadeur délégué à la science, la technologie et l’innovation

**Discours de clôture :**

de Monsieur Daniel Janicot, Président de la Commission Nationale Française pour l’UNESCO

Remise des certificats.

**Petit concert insolite :** Variations artistiques et techniques de l’enregistrement d’Au Clair de la Lune de Scott de Martinville à nos jours.

**Présentation dans la bibliothèque d’une réplique du phonautographe de Scott de Martinville et du phonautogramme « enregistrement du cornet » provenant des collections de la SEIN.**