

**L'expérience des techniques :
collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire**

Séminaire de M2 et de recherche
Année 2016-2017

Vendredi, 14h.-17h.

Dates : 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 20 janvier, 10 février, 24 février, 17 mars, 21 avril.

Lieux :

Université Paris Diderot, bâtiment Olympe de Gouges, salle 103

Université Paris Diderot, bâtiment Condorcet, salle 646A-Mondrian

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Nous aborderons par exemple, le thème des reconstitutions (expérimentales ou numériques) qui sont plus en plus développées comme outil de recherche ainsi que de médiation. Nous traiterons aussi de l'importance prise par les fab-lab en milieu universitaire, tel celui de Paris Diderot. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

14 octobre 2016 - Université Paris Diderot, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

L'histoire des techniques dans le film ethnologique

Caroline Bodolec (CNRS-CCJ), « Faire une voûte plein-cintre dans l'architecture chinoise : de la pratique contemporaine pour comprendre les textes anciens ».

La communication sera accompagnée du visionnage du documentaire : *Yaodong, petit traité de construction*, réalisé par Elodie Brosseau et écrit par Caroline Bodolec (2012, EHESS, AnimaViva production).

François Calame (DRAC de Normandie), « L'art de la charpenterie pré-industrielle, entre pratique populaire et savoir académique ».

La communication s'appuiera sur plusieurs vidéos réalisées par François Calame.

18 novembre 2016 – Université Paris Diderot, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

Politiques et pratiques de la restauration

Laurent Rabier, Musée de l'air et de l'espace

Rémi Catillon, Musée des arts et métiers

16 décembre 2016 - Université Paris Diderot, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet

Atelier Reconstitution : « Les maquettes, du XVIIIe siècle aux reconstitutions 3D : outils de conception technique/objet de communication »

Séance commune avec Les ateliers Campus-Condorcet « La reconstitution, processus heuristique et/ou objet de médiation »

Table-ronde : **Isabelle Warmoes** (Musée de l'Armée), **Christiane Demeulenaere-Douyère** (Centre A. Koyré) (« François Cointeraux, professeur d'agritecture : la pédagogie des modèles »), **Jean-François Bernard** (Archeovision-Université de Bordeaux)

20 janvier 2017 – Université Paris Diderot, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges
L'email sur métal, Orient-Occident : approche technique, historique et géographique

Présentation du projet « La circulation des objets émaillés entre la France et la Chine (fin XVII^e – milieu XIX^e siècle) : Interactions technologiques, culturelles et diplomatiques »
Zhao Bing (CNRS – CRCAO, Paris 7), **Philippe Colomban** (CNRS), **Véronique Notin** (Musée des Beaux-Arts de Limoges)

10 février 2017 - Université Paris Diderot, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet
Atelier Reconstitution : « L'expérience des médias et des techniques »

Séance commune avec Les ateliers Campus-Condorcet « La reconstitution, processus heuristique et/ou objet de médiation »

24 février 2017– Université Paris Diderot, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet
« Techniques d'écriture et collections »

Séance commune avec le séminaire HSHT (dir. Florence Bretelle et Stéphane Schmitt)

Isabelle Charmantier (Freshwater Biological Association) : « Researching and writing up natural history collections : from Linnaeus to the Freshwater Biological Association »

Fan Fa-Ti (State University of New York at Binghamton) – Sous réserve

17 mars 2017 – Université Paris Diderot, salle 646A-Mondrian, bâtiment Condorcet
Collectionner les objets scientifiques

Daniel Margócsy (Université de Cambridge), « Collecting Books: The Case of Vesalius' Fabrica »

Volker Remmert (Université de Wuppertal) « Iconography on Early Modern Scientific Instruments: types and messages »

21 avril 2017 - Université Paris Diderot, salle 103, bâtiment Olympe de Gouges

Le fab-lab de Paris 7 : une expérience

Organisateurs : Marie-Sophie Corcy, Christiane Demeulenaere-Douyère, Liliane Hilaire-Pérez, Valérie Nègre, Marie Thébaud-Sorger, Céline Trautmann, Fabien Simon, Koen Vermeir

Soutiens institutionnels : Centre Alexandre Koyré (UMR 8560), CEREG (EA 4223, Université Paris 3), ICT (EA 337, Université Paris 7), Master Histoire et Civilisations comparées de l'université Paris 7, Master LOPHISS de l'université Paris 7, Mention de Master « Histoire des sciences, technologies et sociétés » de l'EHESS, SPHERE (UMR 7219)