**Ateliers du Campus Condorcet 2016-2017**

Axe : transversal

Humanités Numériques

**La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation ?**

Séance 1.

**16 décembre 2016**

14h -18h

**« Les maquettes, du XVIIIe siècle aux reconstitutions 3D : outils de conception technique/objet de communication »**

lieu : **Université Paris Diderot, bâtiment Olympe de Gouges, salle 103.**

séance mutualisée avec le séminaire

*L’expérience des techniques  : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire*

Centre Alexandre Koyré (EHESS), CEREG-Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ICT, SPHERE (parisDiderot/université Paris 7)

Cet atelier prolonge la séance initiée l’année dernière sur la maquette, envisageant à la fois sa production comme un outil de conception technique, de visualisation et de pédagogie. Il engagera des comparaisons de longue durée, articulant la question de la reconstitution 3D virtuelle et la réplication réelle, en partant de différents exemples de modèles du XVIIIe siècle jusqu’aux nouveaux enjeux suscités par l’usage des technologies de reconstitution 3D, dans leur dimension à la fois d’outils de recherche et de médiations.

Table-ronde :

**Christiane Demeulenaere-Douyère** (Centre A. Koyré), « François Cointeraux, professeur d'agritecture : la pédagogie des modèles »

**Isabelle Warmoes** (Musée des Plans-reliefs),« La numérisation 3D des plans-reliefs : état de la question»,

**Jean-François Bernard** (Archeovision-Université de Bordeaux) « maquette numérique et recherche SHS, le cas de l'imagerie  archéologique»

Contacts: marie.thebaud-sorger@cnrs.fr    valerie-negre@wanadoo.fr

rappel objectifs de l'Ateliers Campus-Condorcet

La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation ?

Centre Alexandre Koyré (CNRS-EHESS-MNHN), CRAL(CNRS-EHESS), ILJ-CEDRIC (Cnam), CTHS (Ecole Nationale des Chartes), CEMS (CNRS-EHESS), IDHES (Université d’Evry-Val d’Essonne & Université de Paris 8), IRCAV(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Musée des arts et métiers, SAPRAT (EPHE), SPHERE (CNRS-Paris7), Direction générale des patrimoines (DGP/DPRPS).

*Les entreprises de reconstitution ont permis d’appréhender des phénomènes historiques difficilement saisissables par le seul truchement des archives, de restituer et de mettre en situation des gestes, des objets en mouvement, des processus, des événements disparus. L’histoire des techniques s’est particulièrement intéressée à cette démarche sous des formes diverses : maquettes, spectacles, mises en scène, films, que l’apport des outils numériques de la 3D a également enrichis et complétés. Or, ces objets se trouvent au croisement de pratiques assez diverses, tant dans leurs productions que dans leurs usages : alors que la recherche fait de leur élaboration de véritables  processus heuristiques, ils sont aussi produits à des fins de valorisation dans des contextes muséaux ou de médiations plus ‘grand public’. Ainsi la constitution de ces artefacts soulève un certain nombre de questionnements. En partant d’un état des lieux des initiatives et des réalisations en cours dans ce domaine, cet atelier a donc pour objet, d’analyser de manière réflexive les usages de ces processus pour la recherche.*