



Journée d'études  
**Vernis, glaçures, pigments**

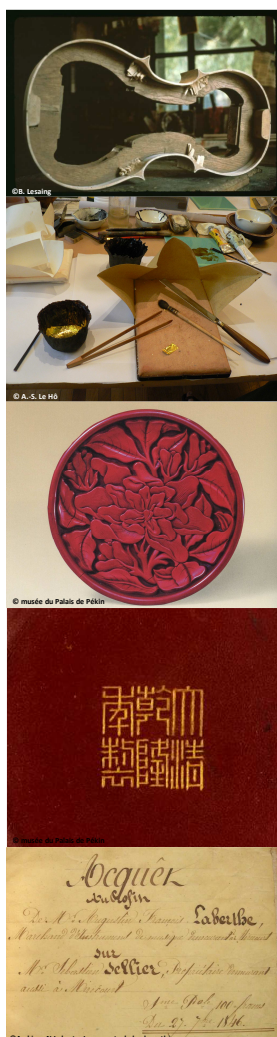
**II**  
***Techniques et savoir-faire sur la longue durée***

Centre Alexandre Koyré (EHESS/CNRS/MNHN), Centre de Restauration des Musées de France (C2RMF), Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO)

Dans le cadre du séminaire mensuel du groupe TaK- Histoire des Techniques à Koyré « Les savoirs opératoires de la matière de la Renaissance à l'industrialisation » et LIA TrEnamelFC

Jeudi 11 Mai 2017  
10h-17h  
C2RMF

Coordonnée par Anne-Solenn Le Hô (C2RMF), Marie Thébaud-Sorger (CAK) et Bing Zhao (CRCAO)



En considérant les objets comme « sources » cette seconde journée de réflexion consacrée aux savoirs, pratiques et techniques des laques et vernis, mettra en dialogue historiens des techniques et de l'art, conservateurs, praticiens et physico-chimistes autour de leurs circulations, adaptations et reconstitutions sur le temps long. En insistant autant sur les gestes techniques et les composants utilisés, les pratiques des acteurs du passé ne sont compréhensibles qu'en les restituant dans leur contexte de fabrication et de diffusion (production/consommation), permettant d'ouvrir une réflexion plus globale sur ces savoirs de « surface » et de finitions, communes au delà des vernis à toute sorte d'enduits, émaux, dorures, étamages, notamment à travers la question de l'imitation des matériaux imitant tel ou tel effets (doré, émail etc.). À travers trois tables rondes thématiques il s'agira de comprendre comment des procédés ancrés dans la tradition peuvent évoluer et se renouveler, en confrontant de manière dynamique l'articulation entre l'analyse historique des sources anciennes (manuscrits, écrits prescriptifs imprimés), les échantillons et objets et le recours aux techniques contemporaines d'analyses.

**Table ronde 1 Etude des sources écrites, génétique artistique et reconstruction.**

Dans ce volet nous souhaiterions interroger au regard des connaissances actuelles la diversité des sources (descriptions techniques, traités, objets) et redonner une voie au praticien dans la compréhension des procédés et la restitution des gestes et savoir faire anciens. Comment ces sources peuvent fournir des informations mais également influencer les travaux ? Du point de vue des enquêtes et de l'historiographie, quelles ont été les recherches pratiques, les terrains qui ont été menés et les résultats ?



## Table ronde 2 Confronter les espaces temporels et géographiques différents

L'émergence des pratiques consuméristes à la période moderne a accompagné la circulation accrue d'objets précieux et de collection, leur reproduction puis l'adaptation pour des clientèles se diversifiant (des consommations curiales aux biens de demi-luxe voire à des marchés larges). Nous souhaiterions ici aborder les réseaux d'échanges et d'influence entre Extrême Orient et Europe à travers différents traitements de surface (émaux, laques, glaçures). Comment y a-t-il eu diffusion et perdurance des savoirs, résistance des procédés anciens et/ou concomitance de procédés ? Quel est le lien entre les modes de production et de consommation ? De quelle manière l'usage des matériaux et leurs adaptations/substitutions dépendent tant de contextes économiques et politiques que de ressources localisées. La nécessité de travailler sur des ensembles (d'objets) questionne parfois la faible représentativité des échantillons et des traces écrites.

## Table ronde 3 Imiter : emprunt à des modèles et goût de l'artifice

La question de l'imitation ouvre sur une approche plus générale des techniques des revêtements de surface. Cette question double, renvoie pour une part à la capacité d'imiter les vernis anciens donc aux restitutions plus ou moins fidèles (engageant moult ajustements et interprétations), une pratique centrale également dans les processus d'apprentissage et de perfectionnement, entraînant copies, répliques et variantes aux modèles. Par ailleurs elle désigne le moyen, par l'application de vernis et lasures, d'imiter d'autres matières. Cette pratique ancienne notamment pour reproduire les effets des matériaux précieux (effets de dorure, d'émail, de marbre, des pierres précieuses) dépend à la fois de l'élargissement de la demande, de l'essor du collectionnisme et témoigne également d'une esthétique (culture des apparences) prônant les jeux de la répétition, du trompe l'œil et le goût pour l'artifice.

### C2RMF - Centre de Recherche et de Restauration des musées de France

Palais du Louvre – Porte des Lions

Auditorium, site Carrousel

14, quai François Mitterrand

75001 Paris

<http://c2rmf.fr/informations-pratiques>

**Important :** Nous remercions les personnes extérieures au C2RMF de bien vouloir annoncer leur venue d'ici le mardi 9 mai, en envoyant un message à l'adresse suivante : [anne-solenn.leho@culture.gouv.fr](mailto:anne-solenn.leho@culture.gouv.fr)

## Programme prévisionnel

<b>9h30-10 h</b>	<b>Accueil-café</b>
<b>10h -10h15</b>	<b>Introduction et présentation de la journée</b>
<b>10h15-12h</b>	<b>Table ronde 1 : Etude des sources écrites, génétique artistique et reconstruction</b> <b>Animée par Anne-Solenn Le Hô (C2RMF)</b>
	<b>François Perego (Restaurateur)</b> <i>Recette et reconstitution du "vernis à l'or" de Turquet de Mayerne (1620-1640)</i>
	<b>Anne Houssey (Cité de la Musique)</b> <i>Une histoire de la recherche pour les vernis de violon : Koen Padding et ses notes sur les vernis</i>
<b>12h-13 h30</b>	<b>Repas</b>
<b>13h30-15h00</b>	<b>Table ronde 2 : Confronter les espaces temporels et géographiques différents</b> <b>Animée par Bing Zhao (CRCAO, Collège de France)</b>
	<b>Stéphane Castellucio (Centre André Chastel, Paris-Sorbonne)</b> <i>Décrire, comprendre et reproduire. La connaissance de la technique de la laque en Europe XVII-XVIIIe siècle</i>
	<b>Li Zhang (musée du Palais de Pékin, Département des objets d'art)</b> <i>Les techniques des laques monochromes : origines et évolution</i>
	<b>Fuxiang GUO (musée du Palais de Pékin, Département de la vie curiale)</b> <i>Le traitement de surface des objets en jade sous Qianlong (1736-1795)</i>
<b>15h00</b>	<b>Pause Café</b>
<b>15h30-17h00</b>	<b>Table ronde 3 : Imiter : emprunt à des modèles et goût de l'artifice</b> <b>Animée par Maire Thébaud-Sorger (Centre Koyré) / Romain Thomas (université Nanterre)</b>
	<b>Lihua Chen (musée du Palais de Pékin, Institut des recherches sur les techniques artisanales de la cour)</b> <i>Les techniques de traitement de surface du laque dit « peau de rhinoceros (Rhinoceros skin laquer) et du laque gravé</i>

# Plan d'accès au Centre de recherche et de restauration des musées de France



## C2RMF

Palais du Louvre  
Porte des Lions  
14, quai François Mitterrand  
75001 Paris  
téléphone: 01 40 20 56 52

Depuis l'Arc du Carrousel aux Tuileries, se diriger vers l'aile sud du Louvre (située du côté de la Seine et symétrique par rapport au Musée des arts décoratifs), puis vers la Porte des Lions ; devant la porte des Lions emprunter l'escalier extérieur descendant (situé sur la gauche) ; après le coude à angle droit une double-porte donne accès à l'accueil du C2RMF.

### Accès par métro

Ligne 1 ou 7 - station Palais-Royal-Musée du Louvre

Ligne 14 – station Pyramide

### Accès par bus

Bus n° 21, 24, 27, 39, 48, 69, 72, 81, 95



Aile du musée du Louvre située le long de la Seine.

Accès à l'auditorium du C2RMF à proximité de la Porte des Lions (Palais du Louvre).

Descendre les escaliers au pied de la tour de l'Horloge et suivre la coursive sur 20 mètres.