

**Collection**

Histoire et civilisations

Caractéristiques

ISBN 978-2-7574-1584-9

Format 16x24

580 pages 160 illustrations

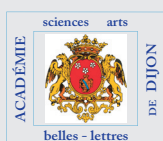
Prix 35€

également disponible en versions numériques

Contributeurs

Jordan Bal • Françoise Bergamo-Broca
• Didier Bouillon • Brune Boyer-Pellerej
• Blandine Bril • Baptiste Buob •
Pierre Charrié • Michel Cotte • Claude
Dessimond • Jean-Louis Escudier • Patrick
Féron • André Guillaume • Eva Halasz
Csiba • Alba Fabiola Lozano Cajamarca
• Martine Mille • Joëlle Petit • Gersende
Piernas • Benjamin Ravier-Mazzocco
• Nicole Rodda • Béatrice Touchelay •
Denis Woronoff

Certains des auteur(e)s sont lauréat(e)s du
Prix 2013 de l'Académie des sciences, arts et
belles lettres de Dijon, *Faut-il garder la mémoire
du geste au siècle de l'informatique ?* dans
le cadre de l'Année Diderot, pour : André
Guillaume, Martine Mille, Joëlle Petit et al.,
*Vivre, Transmettre, transcrire le geste technique.
Hommage à Denis Diderot, Textes inédits*
(SACDHTE, 2013).

**Gestes techniques, techniques du geste**

Didier Bouillon / André Guillaume / Martine Mille / Gersende Piernas (dir.)

Préface : Denis Woronoff

Le geste technique est reconnu comme partie intégrante d'un « patrimoine immatériel » par la richesse inégalée des métiers vivants. Comment comprendre ce mouvement du corps ouvrier dans toutes ses nuances, au fil du temps, grâce aux mots, aux images et aux traces matérielles ? Conçu par les auteurs comme outil essentiel à qui souhaite saisir la multiplicité des approches, l'ouvrage est un hommage à l'anthropologue François Sigaut (1940-2012). Il revient sur les bilans et perspectives des recherches universitaires les plus récentes.

Le geste prime sur les mots et valorise l'individu inscrit dans une communauté d'expérience, d'acquis et d'excellence. Sont déclinés l'apprentissage d'un geste pour produire et transformer, la vie du geste et le geste artificiel. Les contributions sont pluridisciplinaires : verrerie, pierre, céramique, art campanaire, bijouterie, lutherie, mine, industrie textile, chantier naval, cuir, techniques agricoles ou alimentaires. Dès le XVIII^e siècle, le geste, initiateur des métiers, s'émancipe de l'atelier, compose avec la machine et abandonne progressivement l'outillage traditionnel. Au XX^e siècle, la machine supplante parfois intégralement l'homme dans la réalisation du geste qui sera intégré, disséqué et exécuté par la robotique au XXI^e siècle.

Directeurs d'ouvrage

Didier Bouillon, décédé en 2014, ethnologue, professeur à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il succède en 2008 à François Sigaut à la tête de l'équipe « Anthropologie des techniques » au Centre d'histoire des techniques et de l'environnement du Conservatoire national des arts et métiers où il codirige des thèses de doctorat pour la chaire doctorale *Mémoire des métiers vivants*. Il préside de 2005 à 2012 la section « Anthropologie sociale, ethnologie et langues régionales » du CTHS.

André Guillaume, professeur émérite d'histoire des techniques au Conservatoire national des arts et métiers à Paris. Directeur du Centre d'histoire des techniques et de l'environnement de 1996 à 2012. Thèmes de recherches : l'eau dans la ville médiévale, le génie hydraulique au XIX^e et XX^e siècles. Titulaire de la chaire *Mémoire des métiers vivants* depuis 1998, il fait du geste un thème de recherche dans le cadre du LABEX HESAM. Il analyse le geste technique dans l'*Encyclopédie* et des *Descriptions des arts de l'Académie des Sciences*, pour préparer le cheminement vers la machine.

Martine Mille, doctorante de l'École pratique des hautes études, ED 472, Équipe d'Accueil 4116 SAPRAT (Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle), pour la biographie scientifique d'Alexandre Brongniart (1770-1847), sous la direction de Jean-François Belhoste, cela après le DEA histoire des techniques au CDHTE-Cnam, sur les *Sociabilités savantes et la pré-industrialisation à Sèvres (1756-1825)*, sous la direction de Liliane Pérez. En charge de 2012 à 2014, avec Joëlle Petit, sous la direction d'André Guillaume et Didier Bouillon, du programme *Gestes techniques - Mémoire des métiers vivants* (CDHTE-Cnam). Elle est présidente de la SACDHTE depuis 2007.

Gersende Piernas, archiviste, diplômée en histoire des techniques (CDHTE-Cnam, Paris), chargée d'études documentaires aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix, et responsable des archives d'entreprises, dont les archives des anciennes compagnies minières et des Charbonnages de France. Également intervenante dans le Master Professionnel *Mémoire et monde du travail Option Archivistique du monde du travail* de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III.

➔ **Commander *Gestes techniques, techniques du geste***
sur le site des Presses Universitaires du Septentrion
www.septentrion.com
paiement par CB, chèque, facture proforma.

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

Tél. 03 20 41 66 80 – Fax 03 20 41 66 90
www.septentrion.com –  
isabelle.dauchy@univ-lille3.fr

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Table des matières

Préface	13
<i>Denis Woronoff</i>	
À François Sigaut (1940-2012)	17
<i>André Guillerme, Didier Bouillon (†), Martine Mille</i>	
Introduction	23
<i>Martine Mille, en collaboration avec Joëlle Petit et Gersende Piernas</i>	

PREMIÈRE PARTIE. GESTES ET POSTURES

PREMIER CHAPITRE. APPRENDRE LE GESTE

Introduction.....	43
<i>Béatrice Touchelay</i>	
Pour une approche fonctionnelle du geste technique et de son apprentissage.....	49
<i>Blandine Bril</i>	
Le geste technique minier à partir des fonds des Charbonnages de France conservés aux Archives nationales du monde du travail	65
<i>Gersende Piernas</i>	
Le geste technique textile à travers les fonds conservés aux Archives nationales du monde du travail.....	87
<i>Jordan Bal</i>	

DEUXIÈME CHAPITRE.

LE GESTE POUR PRODUIRE ET TRANSFORMER

Introduction.....	103
<i>André Guillerme</i>	
Le geste technique : bilan et perspectives pour les métiers de la pierre.....	109
<i>Joëlle Petit</i>	
Le geste du maître calfat, milieux, outils, technique.....	129
<i>Patrick Féron</i>	

« Passer les peaux en blanc ».	
Les mots, les gestes et les savoirs des mégissiers en France au XVIII ^e siècle.....	141
<i>Eva Halasz</i>	
« Suivre l'os » II : usage moderne et contemporain du lissoir en os.....	159
<i>Claude Dessimond</i>	

DEUXIÈME PARTIE. VIE DU GESTE

TROISIÈME CHAPITRE. DEXTÉRITÉ, DOIGTÉ ET GESTE ARTIFICIEL

Introduction.....	179
<i>Michel Cotte</i>	
Réapprendre le geste technique :	
la peinture sur verre en France au XIX ^e siècle	185
<i>Fabiola Lozano</i>	
Transcrire le geste à façon du « potier de terre ».	
Du <i>Traité des arts céramiques</i> d'Alexandre Brongniart (1770-1847)	
à la production peinte de Sèvres.....	205
<i>Martine Mille</i>	
Du « trait de l'échantillon »	
pour la fabrication des cloches à la pratique actuelle en FAO	231
<i>Françoise Bergamo</i>	
La topique et ses avatars :	
comment concevoir le mouvement dans une machine ?.....	249
<i>Benjamin Ravier-Mazzocco</i>	
La beauté du geste et la machine.....	265
<i>Pierre Charrié</i>	

QUATRIÈME CHAPITRE. VIVRE LE GESTE

Introduction.....	277
<i>André Guillerme</i>	
Techniques agricoles et division du travail selon le genre :	
le greffage de la vigne 1870-1950	283
<i>Jean-Louis Escudier</i>	
« Vivre le geste » : pratiquer pour construire une expertise technique.	
L'exemple de l'apprentissage des techniques	
de fabrication des pâtes étirées en Asie centrale.....	299
<i>Nicole Rodda</i>	
Un geste filmé est-il un geste comme un autre ?	317
<i>Baptiste Buob</i>	
De la technique à l'objet : apprendre le geste pour donner vie au bijou	333
<i>Brune Boyer-Pellerej</i>	

TROISIÈME PARTIE. L'ART ET LA MANIÈRE.
BILANS ET PERSPECTIVES SUR LE GESTE TECHNIQUE

L'ART ET LA MANIÈRE. BILANS ET PERSPECTIVES SUR LE GESTE TECHNIQUE ...

349

Martine Mille en collaboration avec Joëlle Petit

I. La longue vie du geste.....	351
A. La mémoire du geste :	
de l'anthropologie du geste outillé au genre du geste ancestral.....	351
B. La transcription du geste technique pour produire et transformer.....	378
C. Modes d'existence du geste technique.....	391
II. La beauté du geste.....	411
A. Esthétique du mouvement et performance du geste.....	411
B. La mise en scène de la technique.....	423
C. Le geste technique entre temporalité et espace.....	436
Conclusion. Approches pluridisciplinaires.....	441

CONCLUSION

De Diderot à Taylor : exprimer les techniques du geste..... 449

André Guillerme

Ad memoriam Didier Bouillon (1947-2014)..... 463

André Guillerme

Biographies des auteurs.....	465
Résumés français et anglais des articles.....	479
Bibliographie.....	491
Index.....	535
Remerciements.....	571