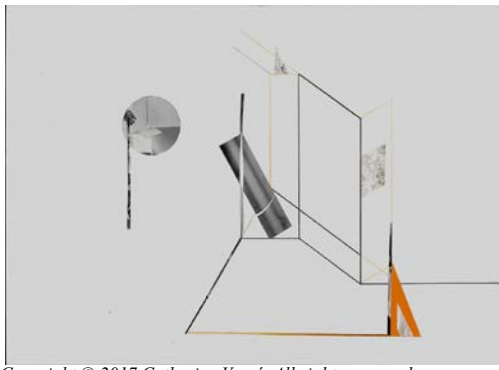


DISEGNO 2018

Maîtrise et incertitude : les dessins de l'architecture

Un colloque international, une exposition, 18-21 janvier 2018, Tournai (B)

Sur le nouveau site de la faculté LOCI de l'UCL par Aires Mateus.



Copyright © 2017 Catherine Versé, All rights reserved.

« Dessin » : un ensemble de signes graphiques organisant une surface.

Le Petit Robert 2014

Quel est le lieu de la maîtrise de la conception ? S'il y a de nombreuses réponses possibles à cette question, on ne peut contourner le dessin. Et si le dessin *est* ce lieu, quel « travail » effectif y est accompli ? Dans quelle mesure le médium est-il le message ? Comment naviguer dans une dialectique entre la lenteur des itérations du dessin physique et l'instantanéité de la machine ? Sommes-nous témoins de la « mort du dessin » (cfr. Sheer 2014, Symposium de Yale en 2012). Y a-t-il un glissement dans la cartographie de la discipline ? La pratique professionnelle est-elle *fondamentalement* différente aujourd'hui ? Comment les écoles gèrent-elles ces récents changements ? Et comment la théorie de l'architecture devrait-elle s'adapter à l'évolution du statut du dessin ?

Ce colloque / exposition vise à poursuivre le dialogue ouvert ces deux dernières décennies à propos du rôle des divers dispositifs du dessin, allant des rapports entre le corps et l'esprit du dessinateur (Pallasma 1996), à l'« intelligence distribuée » portée tant par les visées manuelles et informatiques, que par le « hard- » et le « software ».

Les conférenciers actuellement envisagés sont : Franco Purini (I), Antoine Picon (F,USA), Juhani Pallasmaa (FI), Yves Lepère (B), Daniel Estevez (F), et Olivier Houdé (F).

Les contributions prendront la forme d'abstract et/ou de dessin, et situeront le passé, le présent et/ou le futur du dessin comme lieu d'exploration, de décision, de production, de maîtrise et d'incertitude dans la conception de l'architecture. Sont particulièrement encouragées les contributions attentives à lier théorie et pratique.

Les dimensions abordées peuvent comprendre :

- (Dés)ordre
- (Dis)continuité
- Maîtrise et perte de contrôle
- Détermination et aléatoire
- (Im)précision
- (In)certitude
- La composante (ana)logique du dessin
- La perte de l'échelle
- La structuration
- Paternité des dessins collectifs.

Les champs empiriques abordés peuvent inclure :

- Le premier et le dernier dessin
- Les rendus
- Les dessins de construction
- Les maquettes physiques et numériques
- Les dessins des concours
- Les mondes réels et virtuels

Les soumissions, pour être prises en considération, peuvent être de deux types (ou les deux) :

- Un portfolio de dessins sélectionnés (maximum 5 jpeg ou images PDF)
- Un abstract de 300 mots maximum en anglais ou en Français.

Les soumissions sont à envoyer pour le 1^{er} juin 2017 via <https://www.aanmelder.nl/diseegno2018>. Les abstracts et les dessins seront anonymement sélectionnés et les auteurs prévenus pour le 31 juillet 2017. Questions : diseegno2018@gmail.com

Il sera demandé aux auteurs dont les dessins auront été acceptés de fournir les originaux en temps et en heure pour l'exposition. L'exposition contiendra également des dessins issus de la collection Drawing Matter (www.drawingmatter.org), en collaboration avec le collectionneur Niall Hobhouse et une équipe de co-curateurs.

Les textes définitifs seront attendus pour le 31 octobre 2017 pour permettre la production du livret du colloque.