



# Cycle « A propos d'un livre d'architecture »

INHA

EN PRÉSENCE DE **Valérie Nègre**  
(AUTEUR), **Robert Carvais** (CENTRE DE  
THÉORIE ET ANALYSE DU DROIT) ET  
**Rosella Froissart** (UNIVERSITÉ D'AIX-  
MARSEILLE)

19 JUIN 2017

17H SALLE VASARI

INHA, 2 RUE  
VIVIENNE,  
75002, PARIS

Valérie Nègre

## L'Art et la matière

Les artisans, les architectes  
et la technique (1770-1830)



CLASSIQUES  
GARNIER

HISTOIRE DES TECHNIQUES, II

## L'ouvrage

Le paradoxe mérite d'être souligné: ce qu'il est convenu d'appeler culture populaire n'a cessé de fasciner les artistes, les écrivains et les historiens depuis les années 1830, et pourtant les artisans nous sont en grande partie inconnus. Ce livre entend combler cette lacune. Il se propose de repenser un groupe d'artisans et d'architectes constructeurs en s'attachant à saisir leurs figures, à prêter attention à leurs manières d'écrire, de dessiner, de modéliser et de médiatiser la technique. Il montre non seulement que ces derniers innove, mais qu'ils participent à un lent mouvement d'esthétisation de la technique. Loin de vivre dans un monde cloisonné et uniquement oral, ces praticiens contribuent à redéfinir l'architecture au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Architecte et historienne, **Valérie Nègre** est professeur d'histoire des cultures des arts et des techniques à l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La-Villette. Ses recherches portent sur les interactions entre architecture, technique et société (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) et en particulier sur la littérature technique, les savoirs artisanaux et la représentation de la technique. Elle a édité avec R. Carvais, A. Guillaume, J. Sakarovitch, *Nuts and Bolts of Construction History. Culture & Technology* (Paris, Picard, 2012) et récemment publié : *Le Livre technique avant le xx<sup>e</sup> siècle. A l'échelle du monde* (avec L. Hilaire-Pérez, D. Spicq, K. Vermeir), Paris, CNRS éd., 2017.



3. - CARON Juliette, née le 6 Mai 1882 à Senlis (Oise)  
La seule femme en France exerçant le métier de charpentier  
Travaillant actuellement aux casernes de Montluçon

## Le cycle « A propos d'un livre d'architecture »

Dans une lettre adressée par Erwin Panofsky à Louis Grodecki au sujet d'Architecture gothique et pensée scolastique, celui-ci écrivait: « Des études de ce type ne peuvent se justifier qu'avec des contradictions qui la prolongent. » Il est certain que beaucoup d'ouvrages supposent le même intérêt critique et les mêmes débats. C'est pourquoi l'Institut national d'histoire de l'art a créé, sur une proposition de Christine Mengin, le cycle À propos d'un livre d'architecture. Il a pour objet de mettre à l'honneur un ouvrage traitant d'histoire de l'architecture et/ou de la construction. Présenté par son ou ses auteurs, le volume est ensuite placé dans le champ critique par un discutant. Au-delà d'une simple présentation, il s'agit donc, de la part de ou des auteurs, de partager les réflexions engendrées par le volume, de faire état d'une pensée, d'une méthodologie ou d'une doctrine et de favoriser les débats sur le fondement d'un dialogue ; dialogue qui, on l'aura compris, n'est ni didactique, ni polémique, mais dialectique.