

# Journée d'étude

**DYPAC**  
Dynamiques patrimoniales  
et culturelles



## A la surface

# du métal

**Autour du projet ADEMAT :  
Alliages, décor et gravure  
dans les ateliers métallurgiques médiévaux**

vendredi  
**25 mai 2018**  
**9h30 -16h**

**CARAN, salle d'albâtre**  
11, rue des Quatre-Fils,  
75003 Paris

Inscriptions : [ambrevilain@gmail.com](mailto:ambrevilain@gmail.com)



[www.dypac.uvsq.fr](http://www.dypac.uvsq.fr)

# Vendredi 25 mai 2018

CARAN

11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris  
salle d'albâtre

## 9h 30 Accueil

10h Introduction de la journée, **Etienne Anheim (EHESS)**

10h20 Construire l'interdisciplinarité : ADEMAT et autres exemples, **Philippe Dillmann (LAPA/CEA/CNRS)**

## Pause

11h10 Faire jaillir la forme : les graveurs de sceaux au Moyen Âge, **Clément Blanc-Riehl (Archives nationales) - Ambre Vilain (Université de Nantes)**

11h40 Savoir-faire et alliages dans les ateliers de fabrication des matrices de sceaux au Moyen-Âge, **Manon Castelle (DYPAC/UVSQ, LAPA/CEA/CNRS), Philippe Dillmann (LAPA/CEA/CNRS), Enrique Vega (LAPA/CEA/CNRS)**

12h10 Discussion croisée entre les acteurs du projet Adémat

## Déjeuner libre

14h Les émaux sur métal du Moyen Âge - cloison, gravure, ciselure, dorure et relief, **Isabelle Biron (C2RMF)**

14h30 De l'imagerie à l'impression en relief : acquisition et reproduction des données d'apparence, **Marine Page (C2RMF)**

15h Décors dans la matière, décors incrustés : les métaux du monde iranien à la période islamique, **Annabelle Collinet (Musée du Louvre)**

15h30 Discussion croisée et conclusions animées par **Etienne Anheim (EHESS)**

16h Fin de la journée