

Colloque pluridisciplinaire
en partenariat avec le laboratoire DYSOLAB
(Laboratoire de Dynamiques Sociales
Université de Rouen Normandie)

**Auditorium du Musée des Beaux-Arts
de Rouen 9h-17h**

Accès gratuit, inscription conseillée :
Bastien.Venem@insa-rouen.fr

OSEZ LA TECHNIQUE !

16-17 MAI 2018

R E S I
T E C H

10
ANS

Colloque « Osez la technique ! »

16-17 mai 2018

Informations pratiques

Le colloque se déroulera le 16 et 17 mai à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

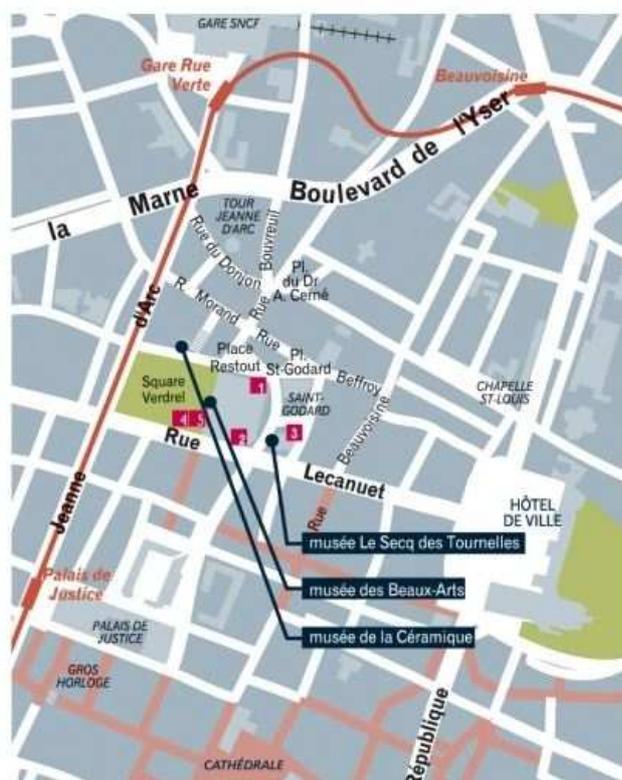
L'accès le matin entre 8h30 et 9h se fera par l'entrée principale du Musée côté Esplanade Marcel Duchamp.

Hors de ce créneau, l'accès au colloque sera possible par la rue Jean Lecanuet (n° 2 sur le plan)

Accès :

Accès en bus : Arrêt square Verdrel - rue Jeanne-d'Arc (F2, 8, 11, 13) et Arrêt Beaux-Arts - rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)

Accès en Métrobus : Station gare SNCF ou Palais de Justice



1. Administration des musées, 1 place Restout
2. Accès handicapés, Auditorium
3. Accès handicapés, rue Deshays
4. Accès au service des publics
5. Accès à l'Association des Amis des musées

Mercredi 16 mai 2018

08h30 – 09h00: Accueil Café, Jardin des Sculptures

09h00 – 09h30 : Discours de lancement

Session 1 : Le patrimoine scientifique et technique au prisme de ses instruments : un état des lieux, des perspectives.

Modératrice : Anne-Sophie Rozay, chef de projet Résictech – Mission PATSTEC Normandie

09h30 – 10h10: Ouverture du colloque : Catherine Ballé Directrice de recherche honoraire CNRS.

Présentation de la prise en compte patrimonial de la technique.

10h15 – 10h35 : Catherine Cuenca, Conservateur général, Directrice adjointe du Musée Arts et Métiers- Responsable des collections & Responsable Mission nationale Patstec

Une mission nationale de sauvegarde et valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain : enjeux et projets

10h35 – 11h00 Le cas de la sonde atomique en Normandie : projection du documentaire « Un instrument et des hommes, l'aventure de la sonde atomique à Rouen » Nicolas Mifsud (2014, 23 min) Coproduction Résictech – CNRS Image (28 min)

11h00 – 11h15: Pause

11h20 – 11h40 : Jean Davoigneau, Mission Inventaire général du patrimoine culturel, Service du Patrimoine Direction générale des patrimoines

De la connaissance à la protection au titre des Monuments Historiques

11h45 – 12h05 : Nicolas Coutant Directeur adjoint du Musée national de l'Éducation (Munaé) et **Georgia Santangelo**, chargée de conservation et de recherche, Musée national de l'Éducation (Munaé)

Conserver le patrimoine de l'enseignement scientifique et technique : le cas du Munaé

12h10– 12h30 : Echanges avec l'assemblée

12h45 – 14h00 : Déjeuner libre

Session 2 : Etudier le patrimoine industriel : les machines et l'architecture comme objet technique
Modératrice : Bénédicte Percheron, chercheuse , Fondation Maison des Sciences de l'Homme

14h00 – 14h30 : Claudine Cartier, Conservateur général honoraire du patrimoine

La patrimonialisation du fait industriel ou les enjeux de l'histoire

14h35 – 15h00 : **Mylène Beaufile**, Chargée de collection patrimoine industriel au Musée de la Corderie Vallois et à la Fabrique des Savoirs d'Elbeuf.

Le sauvetage de la Corderie Vallois et sa transformation en musée

15h10 – 15h30 : **Alain Alexandre**, Historien, Président de l'Association du Musée de l'Homme et de l'Industrie.

La sauvegarde du patrimoine industriel régional. Les actions de l'Association du Musée de l'Homme et de l'Industrie (1980-2018)

15h30 – 16h00: Echanges avec l'assemblée

16h00 – 16h15: Pause

16h15 – 16h35 : **Gersende Piernas** Chargée d'études documentaires, Responsable du Département Archives d'entreprises, Archives nationales du monde du travail.

Archiver et oser la technique : les sources du patrimoine scientifique et technique des entreprises dans les fonds conservés aux Archives nationales du monde du travail

16h35 – 17h00 : **Nadine Halitim – Dubois**, Chercheuse, service « Patrimoines et Inventaire général », Région Auvergne-Rhône-Alpes

Métiers à tisser la dentelle de la société Platel-Commarmond : chronique d'un sauvetage (film de 12 min)

17h00 – 17h20 : **Emmanuelle Réal**, Chercheuse Service Patrimoines – Région Normandie

Quels projets pour les usines-machines hyper-fonctionnalistes ?

17h20 – 17h40 : Echange avec l'assemblée.

Jeudi 17 mai 2018

Gestes technique, imaginaires et créations artistiques (titre provisoire).

09h00 : Accueil Café

Session 3 : Geste(s) technique(s)

Modératrice : Anne Bidois, Maîtresse de conférence en Sociologie, Laboratoire de Dynamiques sociales (DYSOLAB) Université de Rouen Normandie

09h30 – 10h15: Ouverture : **Anne Françoise Garçon**, Professeure émérite en Histoire des Techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IHMC UMR CNRS 8066).

Des modes d'existence du geste technique

10h15– 10h35: **Alain P. Michel, Professeur des universités**, Directeur du département d'histoire de l'université d'Evry

Osez la rétro-simulation des gestes ouvriers sur les chaînes de l'Atelier C5 de Renault-Billancourt dans les années 1920

10h40– 11h20: **Bénédicte Rolland-Villemot**, Conservateur en chef du patrimoine, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France

Le chantier du musée national des ATP 1942 – 1946, un conservatoire du geste technique.

11h20 – 11h40 : Pause.

11h45– 12h15 : **Frédéric Jouliau**, Maître de Conférences à L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Les idées et les terrains de l'anthropologie des techniques

12h20 – 12h45 : Discussions.

12h45 – 14h15 : Déjeuner libre

Session 4 : Art, science et technique (titre provisoire)

Modératrice : Anne Caldin, responsable du service Culture et Patrimoine de l'INSA Rouen Normandie

14h30 – 14h50 : **Evelyne Ducrot**, Directrice du Service Université Culture, Université Clermont Auvergne

Rêves de science : un exemple de projet porté par un service culturel universitaire.

14h50 – 15h20 : **Luc Brou**, Co-directeur festival]interstice[et coordinateur Plateforme de création numérique en Normandie, **Thibaut Bellière**, Artiste, **Jean-Charles Thomas**, Chercheur au Ganil.

«Art, science et technique

15h20 – 16h00 : **Guy Lemmonier**, Artiste

Le Conservatoire Nominal des Arts et Métiers: Résine d'or, Sang-dragon et autres Méta-palettes...

16h00 – 16h30 : Discussions avec l'assemblée.

16h30 – 17h00 : Conclusion Anne-Françoise Garçon

Clôture des 10 ans Résitech - Lancement du 3ème festival des Experimentarium.

Le festival des Experimentarium : ce sont des dizaines de chercheuses et de chercheurs du Réseau national des Experimentarium, venus de Bourgogne, Franche-Comté, Normandie, PACA, Guyane... pour dialoguer avec le public.

Une façon ludique de découvrir la « recherche en train de se faire » dans tous les domaines : sciences exactes, sciences humaines et sociales... Il y en a pour tous les goûts !

Des dispositifs inédits : des ateliers, des speed searching (rencontres en 8 minutes top chrono), des discussions au milieu des œuvres d'art ou des livres, des jeux « Dessinez ma recherche, c'est gagné ! » ...

18h : Speed Searching avec les chercheurs, Jardin des Sculptures, Musée des Beaux-Arts de Rouen.

18h30 Discours suivi d'un cocktail dinatoire

20h30 : **Conférence de clôture des 10 ans du réseau Résitech, Compagnie La Machine Hôtel des Sociétés Savantes de Rouen, 190 rue Beauvoisine 76000 Rouen**

Rencontre exceptionnelle avec des constructeurs de la Compagnie La Machine qui vous présenteront les secrets de leurs architectures vivantes. Du dessin de François Delarozière, directeur artistique de la compagnie jusqu'à la réalisation finale, venez découvrir les différentes étapes de construction de ces fabuleuses machines.

Les participants seront invités à suivre les chercheurs des Experimentarium jusqu'à l'Hôtel des Sociétés Savantes, à quelques centaines de mètres du Musée des Beaux-Arts de Rouen (Merci de nous confirmer votre présence ou de vous inscrire <https://goo.gl/forms/yYGBpo7KwToQRrdA2>)



Contacts

Anne-Sophie ROZAY : Anne-Sophie.Rozay@insa-rouen.fr : 07.86.13.88.94

Bastien VENEM : Bastien.venem@insa-rouen.fr : 06.52.41.96.57