

UBO
Université de Bretagne Occidentale



Prolongation de l'appel à communication jusqu'au 22 juin 2018

III "Coloquio Internacional Sobre Patrimonio Portuario", Rosario (Argentina), 26 octobre 2018.

Le troisième "Coloquio Internacional Sobre Patrimonio Portuario", organisé par le Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, del IDEHESI-CONICET Nodo Instituto de Historia, de Rosario et le Centre F. Viète (EA 1161), Université de Bretagne Occidentale (UBO), Brest, France, propose de renforcer le processus de coopération scientifique internationale pour l'histoire et la valorisation des paysages culturels portuaires en Argentine et en France.

L'UNESCO propose une définition des paysages culturels et affirme que « *les paysages culturels sont des biens culturels et représentent les "œuvres combinées de la nature et de l'homme [...]. Ils illustrent l'évolution de la société humaine et de l'habitat au fil du temps, sous l'influence des contraintes physiques et/ou des opportunités présentées par leur environnement naturel et des forces sociales, économiques et culturelles successives, tant externes qu'internes*¹. »

La nécessité de préserver les archives des ports de la province de Santa Fe (Argentine) a donné lieu au début de la coopération académique et à la mise en œuvre du "Proyecto de Historia de los Puertos de Santa Fe", coordonné depuis 2014 par Miguel Angel de Marco (h), sous le parrainage de l'Autorité Portuaire de la Province de Santa Fe et des Entités Portuaires de Santa Fe, Reconquista, Villa Constitución et Rosario. Cette coopération a permis d'organiser le Premier Colloque sur le Patrimoine Historique Portuaire, qui s'est tenu en 2016.

Les deux premiers colloques de 2016 et 2017 qui sont déroulés à Rosario ont été l'occasion d'un échange riche des expériences dans ce domaine entre les spécialistes du Núcleo de Estudios de Historia de las Ciudades Portuarias CONICET-IDEHESI-NODO IH (appartenant à des universités publiques et privées et résidant dans différentes villes d'Argentine) et les chercheurs du Centre François Viète de l'UBO, France. Les

¹<http://whc.unesco.org>

travaux de recherche de ces derniers concernent l’histoire comparée des paysages culturels industriels ainsi que la conservation et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel industriel dans les ports en développant de nouvelles méthodes basées sur un modèle d’évolution des ports² et les Humanités Numériques³.

Dans une perspective internationale et avec des approches méthodologiques différentes, ce 3ème Colloque vise à approfondir les expériences de préservation des paysages culturels portuaires.

Cet appel pluridisciplinaire est ouvert à tous les chercheurs qui ont un domaine d’étude lié au patrimoine portuaire argentin ou français.

Comment et pourquoi préserver un paysage culturel portuaire ?

Comment diffuser et donner accès aux archives liées au patrimoine portuaire ?

Quels sont les éléments tangibles et intangibles d'un paysage culturel portuaire ?

Comment faire revivre un paysage portuaire perdu ?

Quelle est la signification sociale, historique et culturelle du paysage culturel portuaire ?

Comment sensibiliser la société pour préserver le paysage culturel portuaire ?

Comment le paysage culturel portuaire est-il intégré dans le tissu urbain environnant ?

Comment les paysages culturels portuaires évoluent-ils ?

Voici quelques-unes des questions qui animent ce colloque et qui seront abordées dans une visée interdisciplinaire concernant différents domaines : Humanités Numériques ; Ingénierie et logistique ; Anthropologie ; Histoire économique; Histoire des sciences et des technique ; Géographie et Urbanisme ; Droit et législation ; Arts plastiques, Musique et Littérature ; Muséologie.

La coordination académique sera assurée par : Gustavo Chalier, Archivo Histórico Municipal de Punta Alta /Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina ; Miguel De Marco (h), Conicet-Idehesi-Nodo IH-UCA, Argentina ; Sylvain Laubé, Centre F. Viète, UBO, France y Bruno Rohou, Centre F. Viète, UBO, France.

²[Laubé, 2017] Laubé, S. HST Port. Un modèle d’évolution des paysages portuaires du point de vue de l’histoire des sciences et des techniques. Il coloquio internacional sobre patrimonio portuario Santafesino. “Hacia un programa de puesta en valor, preservación y difusión”, 1er juin 2017, ROSARIO, Argentine. <https://youtu.be/vfDXsRn17xo>; <https://ciudadport.hypotheses.org/100>.

³[Rohou et al., 2017] Rohou Bruno, Laubé Sylvain, Garlatti Serge. The Port History Ontology. ADBIS 2017 : 21st European Conference on Advances in Databases and Information Systems, CYPRUS : Springer International Publishing, 24-27 september 2017, Nicosia, Cyprus, 2017, vol. 767, pp. 363-372

Le Colloque aura lieu dans le CAMPUS UCA de la ville de Rosario, province de Santa Fe, Argentine et se tiendra conjointement et selon les règles du "VII Jornada de discusión de discusión de avances de investigación en Historia Argentina : fuentes, problemas y métodos », www.institutohistoria.com.ar.

Proposition de résumé

Le résumé de la communication sera en français ou en espagnol et comportera environ 300 mots. Il sera à envoyer à Bruno Rohou (bruno.rohou@univ-brest.fr), Sylvain Laubé (sylvain.laube@univ-brest.fr) et Miguel Angel de Marco(h) (migueldemarco@arnet.com.ar).

Chaque contribution devra faire apparaître :

- Titre de la communication (en gras, centré)
- Nom et prénom du ou des auteurs
- Appartenance institutionnelle
- e-mail

Publication des actes du Colloque

Les communications approuvées par le comité éditorial seront publiées dans la revue "Res Gesta", éditée par Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, Universidad Católica Argentina, depuis 1960, selon ses règles ([lien vers la revue](#)).

Calendrier :

- Soumission des résumés : jusqu'au **22 juin 2018**
- Soumission des articles : jusqu'au 1 octobre 2018.

Note : Si le communiquant ne peut pas se trouver physiquement dans la ville de Rosario le jour du colloque, il lui sera demandé de faire un enregistrement avec une présentation d'une durée comprise entre 10 et 15 minutes, d'ici le 30 septembre.

**Secunda circular
Convocatoria
III “Coloquio Internacional Franco Argentino sobre Patrimonio Portuario”,
Rosario (Argentina) 26 de octubre de 2018.**

El III “Coloquio Internacional Franco Argentino sobre Patrimonio Portuario”, organizado por el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, del IDEHESI-CONICET Nodo Instituto de Historia (UCA), de Rosario (Argentina) y el Centre F. Viète (EA 1161), Université de Bretagne Occidentale (UBO), Brest, Francia) propone fortalecer el proceso de cooperación científica internacional para la puesta en valor del paisaje cultural portuario tanto de Argentina como de Francia.

La UNESCO propone una definición de los paisajes culturales y dice que *“son bienes culturales y representan las “obras combinadas de la naturaleza y del hombre ” [...] Son ilustrativos de la evolución de la sociedad humana y los asentamientos más de tiempo, bajo la influencia de la física limitaciones y/u oportunidades presentadas por su entorno natural y de los sucesivos las fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externo e interno”*.⁴

La necesidad de preservar los archivos de los puertos de la provincia de Santa Fe (Argentina) dio origen al inicio a la cooperación académica y a la puesta en marcha del Proyecto de Historia de los Puertos de Santa Fe, coordinado desde el 2014 por Miguel Ángel de Marco (h.), con el auspicio de la Dirección de Puertos de la Provincia de Santa Fe y los Entes Portuarios de Santa Fe, Reconquista, Villa Constitución y Rosario, y que posibilitó la realización del Primer Coloquio de Patrimonio Histórico Portuario, celebrado en el año 2016.

Los I y II Coloquios celebrados en 2016 y 2017 también en Rosario fueron una oportunidad de intercambio de experiencias en este campo entre especialistas del Núcleo de Estudios de Historia de las Ciudades Portuarias CONICET-IDEHESI-NODO IH, pertenecientes a universidades públicas y privadas y residentes en distintas ciudades de la Argentina, y los investigadores del Centro François Viète de la Universidad de Bretagne Occidentale, Francia. Estos últimos se encuentran abocados a la problemática de la preservación del patrimonio material y inmaterial de los puertos desarrollando nuevos métodos basados en un modelo de evolución de los puertos⁵ y las Humanidades Digitales⁶.

⁴<http://whc.unesco.org>

⁵[Laubé, 2017] Laubé, S. HST Port. Un modèle d'évolution des paysages portuaires du point de vue de l'histoire des sciences et des techniques. Il coloquio internacional sobre patrimonio portuario Santafesino. “Hacia un programa de puesta en valor, preservación y difusión”, 1er juin 2017, ROSARIO, Argentine. <https://youtu.be/vfDXsRn17xo> ; <https://ciudadport.hypotheses.org/100> .

⁶[Rohou et al., 2017] Rohou Bruno, Laubé Sylvain, Garlatti Serge. The Port History Ontology. ADBIS 2017 : 21st European Conference on Advances in Databases and Information Systems, CYPRUS : Springer International Publishing, 24-27 september 2017, Nicosia, Cyprus, 2017, vol. 767, pp. 363-372

Desde una perspectiva internacional y con diferentes enfoques metodológicos, este III Coloquio pretende ahondar en las experiencias de preservación de paisajes portuarios.

Esta convocatoria está abierta a todos los investigadores argentinos y franceses que tengan como campo de estudio algún aspecto (histórico, técnico, económico, turístico, artístico, jurídico, ambiental, social, etc.) vinculado al patrimonio portuario en general.

¿Cómo y por qué preservar un paisaje portuario?

¿Cómo difundir y dar acceso al patrimonio documental para la investigación?

¿Qué elementos tangibles e intangibles presenta un paisaje portuario?

¿Cómo volver a dar la vida a un paisaje portuario desaparecido?

¿Qué significado social, histórico y cultural posee el paisaje portuario?

¿Cómo concientizar a la sociedad para preservar el paisaje portuario?

¿De qué manera se integra el paisaje portuario al tejido urbano próximo?

¿Cómo evolucionan los paisajes portuarios?

Son algunas de las preguntas que animan este Coloquio y que serán abordadas en el encuentro con aportes interdisciplinarios, y diversos campos: Humanidades Digitales; Ingeniería y logística; Antropología; Historia económica ; Historia de la ciencia y de la técnica; Geografía y urbanismo; Derecho y legislación; Artes plásticas, música y literatura; y Archivística y museología entre otros aspectos.

El Coloquio tendrá lugar en el CAMPUS UCA de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, República Argentina.

La coordinación académica estará a cargo de :

Gustavo Chalier, Archivo Histórico Municipal de Punta Alta /Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina; Miguel De Marco (h), Conicet-Idehesi-Nodo IH-UCA, Argentina; Sylvain Laubé, Centre F. Viète, UBO, France, y Bruno Rohou, Centre F. Viète, UBO, France.

Envío de resúmenes

Los resúmenes de las comunicaciones pueden hacerse en francés o en castellano, con un máximo de 300 palabras. La versión castellana puede enviarse a Miguel Ángel De Marco (migueldemarco@arnet.com.ar) o a Beatriz Girardi, insthistoria_rosario@uca.edu.ar

Deberá consignarse:

- Título de la comunicación (en negrita, centrado)
- Nombre y apellido del autor/es.
- Pertenencia institucional.
- e-mail

Publicación de las actas del Coloquio

Las comunicaciones enviadas al III “Coloquio Internacional Sobre Patrimonio Portuario” y aprobadas para su publicación, serán editadas en la revista *Res Gesta*, que edita el Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, Universidad Católica Argentina, desde 1960, de acuerdo a sus normas (link de la revista).

Calendario:

- Envío de resúmenes : 22 de junio de 2018
- Envío de comunicaciones: hasta el 1 de octubre de 2018
- Nota: Si el investigador no puede estar físicamente en la ciudad de Rosario, se le solicita una grabación con una presentación de 10 a 15 minutos máximo de duración para el 30 de septiembre.

ENVIO DE TEXTO COMPLETO: hasta el lunes 1 de octubre de 2018

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas editoriales:
<http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RGES/about>

El coloquio se realiza conjuntamente y bajo las normas de la « VII Jornada de discusión de avances de investigación en Historia Argentina: fuentes, problemas y métodos », www.institutohistoria.com.ar

