

LES INGÉNIEURS FONT LE CINÉMA



COLLOQUE

les 17 et 18 octobre 2019

Le 7^e Art est aussi une industrie, et qui dit industrie, dit ingénieurs ! Dès ses débuts, ces derniers ont, en effet, accompagné l'essor du cinéma, comme ils ont accompagné celui d'industries contemporaines, nées comme elle à Paris – l'automobile et l'aéronautique. C'est pour le rappeler que l'Association des Centraliens a choisi de désigner Jacques Marette (1881-1960), diplômé en 1903, comme Centralien de l'année 2019. Entré en 1906 aux services techniques de Pathé, il y occupa le poste de directeur technique, de conseiller et d'administrateur, y réalisant la majorité de sa carrière jusqu'en 1949. Actif sous trois directeurs successifs, il entretint également avec Charles Pathé une relation de confiance jusqu'au décès de ce dernier en 1957.

Trois ans après le colloque *Les Cahiers des ingénieurs Pathé (1906-1927)*, qui mit en lumière le rôle de la Recherche & Développement dans l'organisation de Pathé à la période du cinéma muet, revenir sur le rôle des ingénieurs à travers l'exemple de Jacques Marette offrira l'occasion de s'intéresser aux innovations extrêmement nombreuses et variées qu'il supervisa. Elles touchent aussi bien à la chimie, à la mécanique qu'à l'optique, sans que jamais soient perdues de vue leurs implications commerciales. Plus généralement, il s'agira d'examiner la manière dont ont opéré ces ingénieurs pour faire de ce secteur, en France notamment, l'un des plus dynamiques du XX^e siècle, et inventer ce qui allait être le cinéma de l'avenir. Au cœur des usines, sait-on que l'industrie cinématographique a été l'une des premières à mettre en œuvre ce qui deviendra l'organisation scientifique du travail ? Et que sa production, agencée en de nombreux ateliers, s'est très tôt exportée dans le monde entier ?

Le programme de ces journées sera précisé début septembre.

Informations@centraliens.net

contact@fondationpathe.com



