



LES INGÉNIEURS FONT LE CINÉMA

Colloque ouvert au public dans la limite des places disponibles

17 octobre 2019

Fondation Jérôme Seydoux
Seydoux – Pathé

18 octobre 2019

Société d'Encouragement
pour l'Industrie Nationale



Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale FONDÉE EN 1901



COLLOQUE
LES INGÉNIEURS FONT
LE CINÉMA
17 – 18 OCT. 2019

FONDATION JÉRÔME
SEYDOUX-PATHÉ
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE

Le 7^e Art est aussi une industrie, et qui dit industrie, dit ingénieurs ! Dès ses débuts, ces derniers ont en effet accompagné l'essor du cinéma, comme ils ont accompagné celui d'industries contemporaines, nées comme elle à Paris – l'automobile et l'aéronautique. C'est pour le rappeler que l'Association des Centraliens a choisi de désigner Jacques Marette (1881-1960), diplômé en 1903, Centralien de l'année 2019.

Entré en 1906 aux services techniques de Pathé, il y occupa le poste de directeur technique, de conseiller et d'administrateur, y réalisant la majorité de sa carrière jusqu'en 1949. Actif sous trois directeurs successifs, il entretint également avec Charles Pathé une relation de confiance jusqu'au décès de ce dernier en 1957.

Trois ans après le colloque *Les Cahiers des ingénieurs Pathé* (1906-1927), qui mit en lumière le rôle de la Recherche & Développement dans l'organisation de Pathé à la période du cinéma muet, revenir sur le rôle des ingénieurs à travers l'exemple de Jacques Marette offrira l'occasion de s'intéresser aux innovations extrêmement nombreuses et variées qu'il supervisa. Elles touchent aussi bien à la chimie, à la mécanique qu'à l'optique, sans que jamais soient perdues de vue leurs implications commerciales. Plus généralement, il s'agira d'examiner la manière dont ont opéré ces ingénieurs pour faire de ce secteur, en France notamment, l'un des plus dynamiques du xx^e siècle, et inventer ce qui allait être le cinéma de l'avenir.

Au cœur des usines, sait-on que l'industrie cinématographique a été l'une des premières à mettre en œuvre ce qui deviendra l'organisation scientifique du travail ? Et que sa production, agencée en de nombreux ateliers, s'est très tôt exportée dans le monde entier ?

JEUDI 17 OCTOBRE 2019

LES INGÉNIEURS FONT LE CINÉMA : *FIGURES DE L'INGÉNIEUR*

FONDATION JÉRÔME
SEYDOUX-PATHÉ
73 AVENUE DES GOBELINS
75013 PARIS

9H15	Accueil des participants	12H30	Déjeuner
9H30	Pierre Vareille (Association des Centraliens) OUVERTURE	14H30	Anne Gourdet-Marès (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) Visite guidée de la Galerie des appareils
9H45	Beatrix Wachtel Jacques Marette, ingénieur du cinéma, à travers ses écrits	15H30	Jean-François Belhoste (École pratique des Hautes Études) <i>Les Centraliens dans le cinéma : De Léon Devilaine à Jacques Pathé, en passant par Gustave Eiffel</i>
10H15	Anne Gourdet-Marès (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) <i>Jacques Marette chez Pathé : inventions, innovations, perfectionnements</i>	16H	Denis Baudouin (Commission Histoire, Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale) <i>Ernest Normandin et Louis Doignon, Centraliens, constructeurs d'instruments de précision et des premiers cinématographes</i>
10H45	Pause	16H30	Pause
11H	Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) <i>Hiérarchie et organisation du travail chez Pathé</i>	17H	Projections — <i>Autour d'un film KOK, Le mariage de Jacques Marette (1914)</i> — <i>Le cinéma muait – Marette & Pathé, un film de Philippe Denizet et de Béatrix Wachtel</i> Discussion
11H30	Wen Wen, Thierry Claeys (Université Paris-Sorbonne Paris IV) <i>François Dussaud et l'aventure de Pathé en Chine à partir de 1905</i>		
12H	Débat		

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019

LES INGÉNIEURS FONT LE CINÉMA : *IMAGES ET INNOVATIONS*

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE
4, PLACE SAINT-GERMAIN-
DES-PRÉS, 75006 PARIS

9H30	Accueil des participants	14H30	Isabelle Parizet (École pratique des Hautes Études) <i>L'exposition 1900 accueille le cinéma à la Galerie des Machines</i>
10H	Annick Charléty, Gérard Emptoz (Commission Histoire, Société d'Encouragement) <i>La Société d'Encouragement et l'image</i>	15H	Marc Durand (Archives nationales) <i>Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur... les frères Lumière (sans jamais oser le demander)</i> <ul style="list-style-type: none">— Reconstitution de la présentation du cinématographe le 22 mars 1895, par Louis et Auguste Lumière, devant la Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale, à Paris, 44, rue de Rennes (Sortie des Usines Lumière)— Évocation des 16 représentations cinématographiques non payantes produites dans l'année 1895 (Lyon, Paris, La Ciotat, Louvain), et leurs lieux de tournage (Lyon, La Ciotat)— La première représentation payante du 28 décembre 1895 au Salon Indien du Grand Café, boulevard des Capucines, (10 films)— Des films de famille aux autochromes Lumière.
10H30	Maxime Braquet (association La Ville les Gens) <i>Gaumont à Belleville, les fonts baptismaux du septième art</i>		
11H	Pause		
11H15	Dominique Moustacchi (Archives françaises du film) <i>Jean Vivié, ingénieur des Mines, à l'origine des Archives françaises du film</i>		
11H45	Daniel Blouin (Commission Histoire, Société d'Encouragement) <i>Le 22 mars 1895, vu de la Société d'Encouragement</i>		
12H15	Débat		
12H30	Déjeuner	18H–19H	Clôture

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73, avenue des Gobelins

75013 Paris

fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Réservation :

accueil@fondationpathe.com

Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale

4, Place Saint-Germain des Prés

75006 Paris

CONTACTS

informations@centraliens.net

Stéphanie Salmon :

ssalmon@fondationpathe.com

Jean-François Belhoste :

jfbelhoste@wanadoo.fr

Colloque organisé par la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé, l'association
Centrale histoire et la Société
d'Encouragement pour l'Industrie
Nationale



**Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale** FONDEE EN 1801

