

# Marquise Arconati Visconti

Femme libre  
et mécène d'exception

Communiqué  
de presse



MAD

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

Marquise Marie Arconati Visconti, 1870, Collection Château de Graysbeek © MAD, Paris / Jean Tholance

13 déc 2019  
— 15 mars 2020



# Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception



1. *Agrafe* —  
Chine  
Règne de Qianlong  
(1736/1796), XVIII<sup>e</sup> siècle  
© MAD Paris /  
Jean Tholance

2. *Johann Christian  
Neuber* —  
Tabatière  
Dresde, vers 1765/1770  
© MAD Paris /  
Jean Tholance

3. *René Lalique* —  
Bague feuilles  
Paris, vers 1900  
© MAD Paris /  
Jean Tholance

Du 13 décembre 2019 au 15 mars 2020, le Musée des Arts Décoratifs, en partenariat avec la chancellerie des universités de Paris, consacre une exposition à la marquise Arconati Visconti (1840-1923), figure de proue du mécénat envers les musées et les établissements d'enseignement en France. « Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception » retrace la destinée exceptionnelle de celle qui a hérité d'une des plus grandes fortunes italiennes et qui a légué des œuvres de première importance ; peintures, sculptures, mobilier, objets d'art, mais aussi bijoux et céramiques, aux musées français et en particulier au Musée des Arts Décoratifs. C'est au total une centaine d'œuvres, issues de dons successifs, accompagnés de documents d'archives, que déploie le musée dans ses collections permanentes témoignant de la passion immodérée de la marquise pour les arts décoratifs, du Moyen Âge, de la Renaissance, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, et de son intérêt pour les arts asiatiques et islamiques. Ce prestigieux patrimoine qu'elle a constitué puis légué illustre ses engagements, aussi bien dans le domaine des arts et des lettres qu'en politique.



2.



3.



1.

La personnalité de la marquise Arconati Visconti, née Marie Peyrat, apparaît en effet comme exceptionnelle, tant en raison d'une trajectoire personnelle hors normes que de ses convictions politiques et de ses qualités intellectuelles manifestes. Issue d'un milieu beaucoup plus modeste que celui de son mari, membre de l'aristocratie italienne, elle est élevée par son père, Alphonse Peyrat, journaliste, député républicain puis sénateur de la Troisième République. Femme de lettres et de culture, elle fréquente en auditrice libre les cours de l'École nationale des chartes où elle rencontre son futur mari, Gianmartino Arconati Visconti, qu'elle épouse en 1873. Ce mariage est toutefois de courte durée : le marquis meurt en 1876 d'une fièvre typhoïde, laissant sa femme seule héritière de ses biens.



4.

4. Déjeuner solitaire —  
*Manufacture de Meissen*  
 1780/1790  
 © MAD Paris /  
 Jean Tholance

5. *Desiderio da Settignano*  
 (1428-1464) —  
 Le Christ et saint  
 Jean-Baptiste enfants  
*Paris, musée du Louvre*  
 Photo © Musée du  
 Louvre, Dist. RMN-Grand  
 Palais / Pierre Philibert

Devenue veuve, la marquise se fixe à Paris où elle tient durant de nombreuses années, dans son hôtel particulier de la rue Barbet-de-Jouy, un salon que fréquentent des hommes politiques de premier plan tels que Léon Gambetta, Émile Combes, Jean Jaurès ou Joseph Reinach, mais aussi des intellectuels, professeurs à l'École nationale des chartes, à l'École des hautes études ou au Collège de France, tels que Gaston Paris, Gabriel Monod, Abel Lefranc ou Joseph Bédier. Dans ce vivier intellectuel, elle côtoie des personnalités qui font partie des premiers soutiens du capitaine Dreyfus, avec qui elle entretient une abondante correspondance.

La marquise reçoit et fréquente de la même manière des conservateurs de musée, des amateurs d'art et des collectionneurs. Elle tisse notamment des relations privilégiées avec Raoul Duseigneur qui la conseille pour ses acquisitions de peintures, de sculptures, de mobilier et d'objets d'art dont un grand nombre vient enrichir les musées français. Le Musée des Arts Décoratifs est l'un des grands bénéficiaires des dons de la marquise. Les choix de cette dernière témoignent d'un goût éclectique, comme d'un intérêt particulier pour un certain nombre de domaines et de périodes : le Moyen Âge et la Renaissance, le XVIII<sup>e</sup> siècle et la Révolution française, et sans doute sur les conseils de Raoul Duseigneur, les arts asiatiques et islamiques. Ses dons au Musée des Arts Décoratifs comprennent ainsi des boiseries, des objets d'art, des pièces d'orfèvrerie, des porcelaines de Meissen, des bijoux de la Renaissance de même que des bijoux contemporains – dont certains dus à Lalique – des fragments de vitraux médiévaux et des tapisseries du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais également des œuvres d'art oriental.



5.



6.



7.

8.

6. Coffre Diane et Actéon —  
Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle  
Paris, musée du Louvre  
Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau

7. 8. Médaille portant les initiales du marquis Gianmartino Arconati Visconti et contenant une photographie de Raoul Duseigneur —  
XIX<sup>e</sup> siècle  
© MAD Paris / Christophe Dellière

« Bienfaitrice des arts et des lettres », ainsi dénommée dans un hommage qui lui est rendu un an après sa mort, la marquise Arconati Visconti s'investit dans de nombreux domaines. Elle contribue de façon marquante au développement de l'enseignement supérieur et de la recherche, tant à Paris qu'en province, à travers la fondation de bourses, de prix ou de chaires et l'octroi de subventions à l'École des chartes, à l'École pratique des hautes études, au Collège de France et à plusieurs universités. Elle fait de l'université de Paris sa légataire universelle. Sa générosité s'est étendue à plusieurs bibliothèques entre lesquelles elle a réparti les ouvrages hérités de son père, de la famille de son mari ou qu'elle avait elle-même acquis ou reçus de ses amis.

Cette exposition réunit pour la toute première fois une sélection d'œuvres et objets lui ayant appartenu grâce au concours exceptionnel de différentes institutions auxquelles la marquise a apporté son soutien parmi lesquelles le musée du Louvre, le musée des Beaux-Arts de Lyon, la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges, la bibliothèque municipale de Lyon. Elle rappelle également le contexte dans lequel elle a exercé son mécénat grâce aux prêts consentis par les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, la bibliothèque historique de la ville de Paris, la bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne et la chancellerie des universités de Paris.

En mettant en lumière la marquise Arconati Visconti, femme dans un monde d'hommes, collectionneuse et philanthrope d'exception, ayant eu le souci d'enrichir le patrimoine des musées et de soutenir le développement des enseignements supérieurs, le Musée des Arts Décoratifs rend hommage à ses grands mécènes, faisant écho à l'histoire de l'institution, fondée en 1882 sous l'impulsion de collectionneurs, d'industriels, d'artistes et d'artisans.

# Activités pour le public

---

Le service des publics vous propose :

## **Visites guidées de 1h30**

Un conférencier vous présente les œuvres offertes au musée par la marquise Arconati Visconti et vous fait partager ses passions.

*Jeudi 9 janvier à 14h30  
Samedi 8 février à 14h30*

## **Visite théâtralisée**

Laissez-vous guider par la marquise Arconati Visconti à la recherche du temps des salons et de la philanthropie. Une visite en costume pour aborder aussi une sélection d'œuvres données par des mécènes.

*Les samedis 14 décembre et 18 janvier à 11h30, et le samedi 29 février à 14h30*

Modalités, tarifs et réservations en ligne sur [madparis.fr](http://madparis.fr)

Ces visites sont aussi proposées aux groupes sur demande à [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)

## **Trois jours de philanthropie**

Dès son ouverture, avec le billet d'entrée, découvrez l'exposition librement ; un conférencier du musée éclaire votre visite.

*Vendredi 13 et samedi 14 décembre de 11h à 18h, dimanche 15 décembre de 11h à 13h*

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Commissaires

Anne Forray-Carlier, Directrice  
adjointe des musées du MAD,  
conservatrice en chef du patrimoine  
(Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup><sup>e</sup> /  
<sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècles)

Thérèse Charmasson, conservatrice  
en chef du patrimoine (archives)  
honoraire  
et Stéphanie Méchine, responsable  
du service des archives du rectorat  
et de la chancellerie des universités  
de Paris, co-commissaires

Assistées de :

Pauline Juppín et Marie Mouterde,  
assistantes de conservation

#ArconatiVisconti

## — MAD

Pierre-Alexis Dumas, Président  
Sylvie Corréard, Directrice générale  
Olivier Gabet, Directeur général  
adjoint  
Olivier Hassler, Directeur de la  
communication

## — Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :  
seules les expositions temporaires  
et la galerie des bijoux sont  
ouvertes)  
→ entrée plein tarif : 11 €  
→ entrée tarif réduit : 8,50 €

## — Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40  
Ouvert de 10h à 17h30  
Fermé le lundi et le mardi  
→ entrée plein tarif : 9 €  
→ entrée tarif réduit : 6,50 €

## — Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice  
de la bibliothèque et des ressources  
documentaires  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte du mardi au vendredi  
de 10h à 18h

## — Service des publics, médiation et développement culturel

Le département pédagogique  
et culturel organise des visites  
pour adultes, groupes ou individuels  
→ Inscription par téléphone :  
+33 (0) 1 44 55 59 26  
et des visites-ateliers et visites  
guidées autour d'une exposition  
pour les jeunes de 4 à 18 ans  
→ Inscription par téléphone :  
+33 (0) 1 44 55 59 25  
Il organise aussi des conférences  
et des tables rondes  
→ Inscription par téléphone :  
+33 (0) 1 44 55 59 75

## — École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur  
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouvert de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

## — Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins du  
Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis