

M&K EDITION 640

Communiqué de presse

Publication de *Secrets of Craft and Nature*

Le « Making and Knowing Project » (www.makingandknowing.org) célèbre la publication de *Secrets of Craft and Nature in Renaissance France. A Digital Critical Edition and English Translation of BnF Ms. Fr. 640* (Secrets de l'art et de la nature dans la France de la Renaissance. Une édition critique numérique et traduction anglaise du BnF Ms. Fr. 640), un remarquable manuscrit du XVI^e siècle conservé à la Bibliothèque nationale de France. Ce manuscrit comporte plus de 900 recettes destinées à la fabrication d'objets d'art, à la préparation de remèdes médicaux et de matériaux pour la maison et l'atelier. Les observations qu'il fournit sur les pratiques artisanales en atelier font état de nombreuses expérimentations avec des matériaux naturels, et offrent un aperçu unique sur l'univers matériel, technique et intellectuel de la fin du XVI^e siècle. Ce manuscrit nous aide à éclaircir comment et pourquoi la nature était étudiée, collectionnée et utilisée dans l'art européen de la première modernité. Il nous permet de localiser l'origine des sciences naturelles aux ateliers d'artisans et au travail créatif des artistes. L'édition critique numérique est accessible gratuitement à l'adresse suivante : <http://edition640.makingandknowing.org>.

Secrets of Craft and Nature in Renaissance France présente le texte du manuscrit en français et en traduction anglaise pour la première fois. Plus d'une centaine d'essais, composés aussi bien par des étudiants que par des experts, explorent le contexte matériel et historique du manuscrit et commentent les reconstructions pratiques effectuées dans le laboratoire du « Making and Knowing Project ». Depuis sa fondation par Pamela H. Smith en 2014, à l'université de Columbia, le « Making and Knowing Project » a mis en œuvre une intense série d'ateliers, de séminaires et de conférences. Celles-ci ont réuni des étudiants, des artisans, des artistes, des experts en sciences humaines, sociales et naturelles, des informaticiens et des experts en humanités numériques pour transcrire, traduire, analyser et reconstruire les contenus du manuscrit.

Le « Making and Knowing Project » est une expérience de collaboration et de production participative qui intègre pédagogie et recherche originale, mêlant la matière et le texte dans des activités de laboratoire et de cuisine, ainsi qu'en salle de classe. Le « Making and Knowing Project » est consacré à l'exploration des intersections entre histoire, artisanat et connaissance scientifique. Une initiative pédagogique et scientifique du Centre pour la Science et la Société (Center for Science and Society) de l'université de Columbia, ce projet cherche à repenser l'université du XXI^e siècle à travers le développement de collaborations interdisciplinaires, de techniques pratiques dans les sciences humaines, et des nouvelles questions à propos du passé et du présent.

Lisez le manuscrit et les essais à l'adresse suivante: <http://edition640.makingandknowing.org>

Making and Knowing Project, Pamela H. Smith, Naomi Rosenkranz, Tianna Helena Uchacz, Tillmann Taape, Clément Godbarge, Sophie Pitman, Jenny Boulboulé, Joel Klein, Donna Bilak, Marc Smith, and Terry Catapano, eds., *Secrets of Craft and Nature in Renaissance France. A Digital Critical Edition and English Translation of BnF Ms. Fr. 640* (New York: Making and Knowing Project, 2020), <http://edition640.makingandknowing.org>.