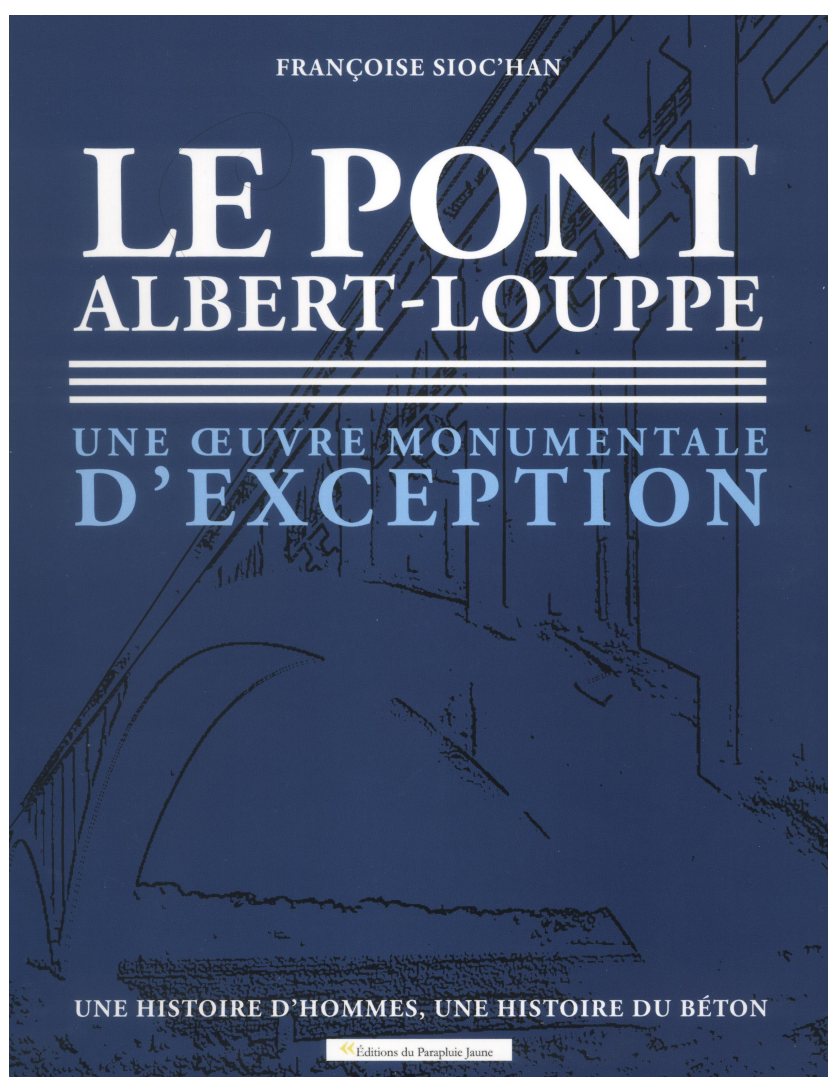


## DOSSIER DE PRÉSENTATION

*Le pont Albert-Loupe. Une œuvre monumentale d'exception. Une histoire d'Hommes, une histoire du Béton,*  
par Françoise SIOC'HAN



**Le pont Albert-Loupe est un ouvrage d'art portant la signature d'un ingénieur français reconnu internationalement : Eugène FREYSSINET (1879-1962) .**

**Outre l'histoire longue et difficile de l'implantation d'un pont dans la rade de Brest, environnement à fortes contraintes, le livre, publié aux ÉDITIONS DU PARAPLUIE JAUNE (Brest), retrace comment grâce à la volonté et la ténacité des habitants assistés de quelques hommes remarquables, des ingénieurs aux élus, le pont fut enfin construit entre 1926 et 1930, reliant le Léon et la Cornouaille.**

**Signé Eugène Freyssinet, prouesse technique défiant un espace, construit selon des techniques originales ou innovantes, le pont marque l'apogée des ouvrages d'art en béton armé. Le livre aborde en détails nombre de spécificités scientifiques et techniques utilisées lors des études de la construction du pont.**

**Dés son achèvement, en 1930, le pont Albert-Loupe s'inscrit comme une construction emblématique de la rade de Brest et se pare d'une dimension patrimoniale forte.**

## PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

**Ingénieur d'études en histoire de l'architecture, du génie civil et côtier et histoire des techniques de construction.**

Née en Bretagne, elle s'y investit pour la sauvegarde du Patrimoine, la protection des paysages et la création artistique. Elle est aussi photographe.



### **Présentation bibliographique de l'auteure :** **Dernières publications sur les ponts :**

Sioc'han Françoise, Sire Stéphane, *Le pont de l'Iroise : Hommage à la rade de Brest*, Presses des Ponts, 2016, 1 vol. (215 p.) : ill. en noir et en coul., plans, couv. ill. en coul. ; 28 cm ([ISBN 978-2-85978-507-9](#))

Sioc'han Françoise, Sire Stéphane, *En rade de Brest deux ouvrages audacieux et impressionnants : le pont de Plougastel et le pont de l'Iroise : une illustration de la construction d'ouvrages d'art pour le franchissement de grandes portées*, dans : Les Cahiers de l'Iroise, n°232, avril-mai-2019, p.119-131.

Harel de la Noë, un art des ponts dans une mouvance scientifique. In : LEPINE François (dir.) AMENO, *Harel de la Noë. Son œuvre pionnière dans les Côtes d'Armor est en péril*, Saint-Brieuc, Cahier AMENO, n°23, juin 2012, en association avec Région Bretagne Culture Communication DRAC, pp. 66-87.



d'installation de chantier, un plan d'accès au chantier, des plans de zones réservées pour les déchargements, des plans de lieux de stockage affectés aux approvisionnements.

[...]

L'observateur, familier du lieu ou de passage, découvre jour après jour un paysage en transformation radicale, un espace investi, envahi et peut-être, hostile, un territoire soumis à des contraintes fortes, aux exigences violentes.

Tout commence à l'automne 1924, avec les premiers travaux préparatoires. C'est l'acheminement par voies ferrées du matériel livré aux gares de Dirinon et de Kerhuon, [...]. »

### **P. 98**

« La cérémonie se poursuit par l'inauguration du pont, situé à quelques kilomètres. Le chef de l'État coupe le ruban tricolore à l'entrée du pont et des deux maisons de garde et de péages.

C'est une mise à l'honneur d'un exceptionnel ouvrage d'art mais pas seulement. Les discours d'inauguration se succèdent entre hommages au sénateur Albert Louppe, louanges aux ingénieurs et constructeurs, en particulier à Eugène Freyssinet. Cependant cet événement s'inscrit également dans une stratégie de communication bien perceptible [...]

Le pont achevé, lieu-cadre de cet événement, offre une image de marque moderne et audacieuse. La perception du pont Albert Louppe renvoie une identité visuelle forte. Citons quelques extraits du discours du sénateur, [...]. »

### **P. 117**

« E. Freyssinet fit état de ses recherches poursuivies sur plus de deux années dans le cadre du chantier du pont de Plougastel sur la résistance et le retrait du béton et leurs variations en fonction du temps, des contraintes et de l'état hygrométrique de l'air. Il se prononça également sur le futur des ouvrages de grandes portées en béton pouvant dépasser celles des ponts suspendus. Lors de cette manifestation, l'orateur accompagna ces propos en projetant un film illustrant les différentes étapes du cintrage et du décintrage de cet exceptionnel viaduc.

De telles manifestations, aux hautes aspirations scientifiques, ont un rôle initiateur de la diffusion des connaissances des matériaux. Mode d'échanges intellectuels et scientifiques, ces congrès professionnels [...]. »

## À propos de l'éditeur



Les **ÉDITIONS DU PARAPLUIE JAUNE** sont nées en juin 2020 avec la volonté de la **Librairie Dialogues** de mettre à l'honneur une ville, BREST, son territoire et la BRETAGNE, de la faire porter par de multiples voix, aux noms confirmés ou pas, et la volonté d'offrir aux Brestoïses et amis, grands et petits, un catalogue diversifié.

### Contacts

Éditions du Parapluie Jaune  
Courrier :  
Local – Dialogues  
50 rue Jean-Macé  
29200 Brest  
[boutique@librairiedialogues.fr](mailto:boutique@librairiedialogues.fr)  
tel : 02 98 44 88 68

### Achat et commande

Librairie Dialogues  
<https://www.librairiedialogues.fr/>

