

CHROMOTOPE
Séminaire de recherche

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

26 Janvier 2023 « Email »



Thomas Aidney (color manufacturer) Stoke-upon-Trent, Staffordshire.
Trial plate for a range of majolica glazes, 1883.
Earthenware with majolica glazes, (2 × 22.5 cm).
Gladstone Museum, Stoke-on-Trent, STKGP.1980.755B.

Bing Zhao, CRCAO, CNRS

Couleurs et pouvoir à la cour sino-mandchoue au XVIIe-XVIIIe siècles : le cas de l'émail peint.

Le caractère "wu" 物 (objets) en chinois ancien signifiait à l'origine « couleur » ou « coloré ». Cela suggère qu'un bon *wu* devrait être capable d'évoquer de fortes réactions cognitives et visuelles de la part des spectateurs. Utilisé comme verbe, il signifiait « sélectionner (par couleur) ». Je me propose d'évoquer cette question du pouvoir des couleurs à la cour sino-mandchoue à travers une catégorie d'objets, celle de l'émail peint. L'émail peint est une technique d'origine européenne. Avec des objets, cette technique s'est déplacée jusqu'en Chine à partir du XVII^e siècle, et a ensuite connu des circulations multiples entre la Chine et l'Europe. On verra ensemble divers phénomènes passionnants : de l'engouement pour « la porcelaine européenne à couleurs vives » à sa production d'imitation, de la circulation de la matière première, des outils, des semi-produits, des artisans, jusqu'aux commandes impériales aux ateliers français. En un mot, une histoire de rapport entre pouvoir et technique, en particulier les couleurs, au sein de la cour chinoise mais intimement lié à la France.

Bing Zhao est directrice de recherche au Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CNRS-EPHE-Collège de France) et coordinatrice du programme ANR *EnamelIFC, De l'émail global : Une histoire symétrique des échanges matériels et technologiques entre la France et la Chine (2020-2024)*. Ses recherches portent sur deux ensembles d'objets chinois : la céramique et les émaux qui relèvent respectivement de deux traditions techniques opposées. Le premier endogène et le seconde exogène. Mais tous deux sont particulièrement pertinents et complémentaires pour observer la juste place de la Chine dans les processus d'échanges à longue distance dans deux espace-temps différents de l'histoire-monde (Chine-océan Indien occidental ou Chine-Europe).

+++

Jennifer L. Mass, Bard Graduate Center

Industrial Espionage and the Origins of Chrome Pink Glazes

It is hard to overstate the impact and importance of the polychromy used to decorate Victorian majolica wares. Majolica manufactories dared to experiment with an outrageously large and bold palette, creating color contrasts that to this day appear fresh, striking, and innovative. The dramatic use of opaque pink, violet, and turquoise glazes together on Victorian majolica is so innovative, and so skillfully carried out by the Stoke potters, that the magnitude of the technological change is reminiscent of the Chinese transition from the famille verte to the famille rose palette in the 1720s. By conducting materials analysis of majolica glazes, we allow the objects to 'speak for themselves', specifically tracing the origins of the chrome pink glaze that was invented in the early decades of the nineteenth century. In the process, we reveal the story of industrial espionage between Stoke and Sèvres chemists and examine the placement of chrome pinks within the rich chromium-based pigment research being carried out at Sèvres. When one considers that pink overglaze enamels were produced with colloidal gold prior to the nineteenth century, the economic impact of the chrome pink discovery becomes clear.

Jennifer L. Mass, Ph.D. is Professor of Cultural Heritage Science at Bard Graduate Center. She has developed and taught scientific curricula to art conservators and art historians for twenty-four years and is the former Director of the Scientific Research Laboratory at The Winterthur Museum. Jennifer earned her Ph.D. in chemistry from Cornell University and conducted her postdoctoral work at the Metropolitan Museum of Art. She has published numerous articles and volumes in the art conservation literature and is on the international editorial board for Springer Verlag's Cultural Heritage Science series. Jennifer leads the TEFAF NY Scientific Vetting Committee and is also the President and Founder of Scientific Analysis of Fine Art, LLC, a scientific consulting firm that addresses questions about artworks' attribution, state of preservation and mechanisms of degradation. SAFA assists art conservators, museums, art lawyers, appraisers, auction houses, and art insurers in their cultural heritage assessment and preservation missions.

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

Séminaire de recherche du projet ERC CHROMOTOPE (Sorbonne Université, Oxford University, Cnam) rattaché au Cnam, organisé par Arnaud Dubois (HT2S-Cnam) et Alessandra Ronetti (post-doc ERC CHROMOTOPE)

De 10h à 12h30

Dates : 20 octobre, 24 novembre, 26 janvier, 16 février, 23 mars, 20 avril

Lieu : Conservatoire national des arts et métiers, Salle de conférence du musée des Arts et Métiers, 60 rue Réaumur, 75003 Paris (retransmis aussi sur Zoom)

Séminaire bilingue (anglais et français) et hybride

Contacts et informations : arnaud64.dubois@gmail.com et alessandra.ronetti@gmail.com

<https://us06web.zoom.us/j/6593369052?pwd=akRTdkJRTUpkQmVRWG43K2VZd3RUQT09>

20 Octobre 2022, « Teinture »

- Alison Matthews David, historienne de la mode, Toronto Metropolitan University
- Isabelle Kalinowski, germaniste, CNRS

24 Novembre 2022, « Encre »

- Giovanna Fossati, chercheuse en *film studies*, Université de Amsterdam
- Graciela Machado, artiste-chercheuse, Université de Porto

26 Janvier 2023, « Email »

- Bing Zhao, historienne des techniques, CNRS
- Jennifer L. Mass, physico-chimiste du patrimoine, Bard Graduate Center

16 Février 2023, « Peinture »

- David van Zanten, historien de l'architecture, Northwestern University
- Jérémie Cerman, historien de l'art, Sorbonne Université

23 Mars 2023, « Matérialité »

- Ludger Schwarte, philosophe, Kunstakademie Düsseldorf.
- Arnaud Dubois, anthropologue, Conservatoire national des arts et métiers

20 Avril 2023, « Lumière »

- Natalie Boulouch, historienne de la photographie, Université de Rennes
- Hollis Clayson, historienne de l'art, Northwestern University



Ce projet a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) au titre du programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation « Horizon 2020 » (convention de subvention n°818563)