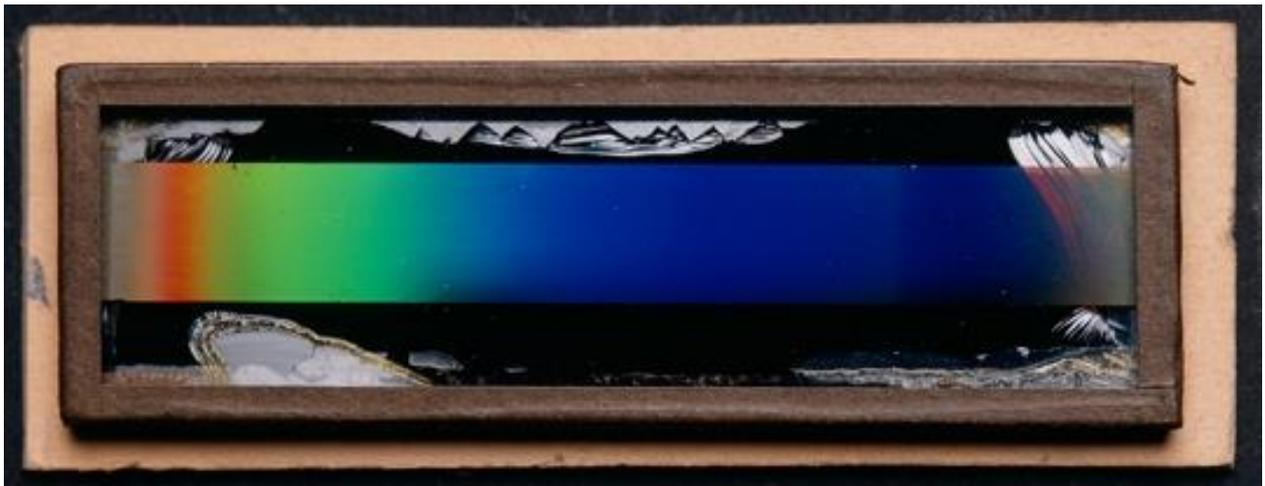




CHROMOTOPE
Séminaire de recherche

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

20 Avril 2023 « Lumière »



Auguste et Louis Lumière, *Spectre solaire*, 1892, photographie interférentielle, coll. CNAM (inv. 12210)

Hollis Clayson, Northwestern University

”Art and Éclairage in 19th Century Paris”

The French capital was home to an explosion of experiments in lighting in the 1800s. *Éclairage* was indeed a principal characteristic of nineteenth-century Paris – one of the most modern large cities in the world, the international headquarters of contemporary art, and *La Ville Lumière*. Improvements in lighting helped to define the cultural and technological landscape of the French capital city during the entire course of the 1800s. This presentation focuses upon works by artists whose aesthetic curiosity about night and its artificial illumination coexisted the better-known period love affair with the nuances of daylight (*lumière*). I will investigate diverse ways that visual representations of night in the City of Light both disenchanting and reenchanted the French capital city during the era of gaslight and its coexistence and competition with new electric illuminations. The impact of the dramatically illuminated *Tour Eiffel*, at the *Exposition Universelle* of 1889, will also be discussed.

Hollis Clayson, a historian of 19th-century art, is Professor of Art History and Bergen Evans Professor in the Humanities at Northwestern University, USA, and *Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques*. She studies Paris-based art practices and those of the transatlantic world. Her books include *Painted Love: Prostitution in French Art of the Impressionist Era* (1991), *Paris in Despair: Art and Everyday Life Under Siege (1870-71)* (2002), and *Is Paris Still the Capital of the Nineteenth Century? Essays on Art and Modernity, 1850-1900* (2016), co-edited with André Dombrowski, and *Illuminated Paris: Essays on Art and Lighting in the Belle Époque* (2019).

+++

Nathalie Boulouch, Université de Rennes

« Peindre avec la lumière » ou l'histoire des premiers procédés de photographie couleur

Depuis Newton, le lien existant entre couleurs et lumière est établi. Définie dès son invention comme une « écriture de la lumière », la photographie a eu l'ambition de dépasser ce premier niveau pour pouvoir « peindre avec la lumière ». À travers les recherches menées durant le XIX^e siècle jusqu'à l'Autochrome, commercialisé à partir de 1907, il s'agira de s'attacher au rôle joué par la lumière dans l'histoire des premiers procédés de photographie couleur. L'évocation de la série d'autochromes des illuminations nocturnes de Léon Gimpel clôturera cette approche par un effet de mise en abîme iconographique. La présentation de travaux de photographes contemporains apportera un contrepoint actuel à cette histoire.

Nathalie Boulouch est historienne de la photographie et de l'art contemporain. Elle est maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'université Rennes 2 (France). Après avoir soutenu une thèse de doctorat sur la photographie autochrome en France (1904-1931), elle a poursuivi ses travaux sur l'histoire de la photographie couleur du XIX^e siècle à aujourd'hui. Elle a contribué à plusieurs expositions, comme auteur et comme commissaire, et a publié de nombreux essais sur ce sujet dont l'ouvrage *Le Ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur*, Paris, Textuel, 2011. Actuellement, elle contribue à un projet de catalogue raisonné de la collection de photographies interférentielles porté par Photo Elysée (Lausanne). Elle est co-commissaire, avec Pauline Martin de l'exposition *Gabriel Lippmann. La photographie des couleurs* (Photo Elysée, Lausanne, 3 mars-21 mai 2023). Elle est également commissaire scientifique de l'exposition *Les couleurs de la mode. Le Salon du goût français (1921-1923)* qui ouvrira le 14 juin 2023 au musée de la mode de la ville de Paris, Palais Galliera et présentera la collection d'autochromes conservées au Musée des arts et métiers-CNAM.

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

Séminaire de recherche du projet ERC CHROMOTOPE (Sorbonne Université, Oxford University, Cnam) rattaché au Cnam, organisé par Arnaud Dubois (HT2S-Cnam) et Alessandra Ronetti (post-doc ERC CHROMOTOPE)

De 10h à 12h30

Dates : 20 octobre, 24 novembre, 26 janvier, 16 février, 23 mars, 20 avril

Lieu : Conservatoire national des arts et métiers, Salle de conférence du musée des Arts et Métiers, 60 rue Réaumur, 75003 Paris (retransmis aussi sur Zoom)

Séminaire bilingue (anglais et français) et hybride

Contacts et informations : arnaud64.dubois@gmail.com et alessandra.ronetti@gmail.com

<https://us06web.zoom.us/j/6593369052?pwd=akRTdkJRTUpkQmVRWG43K2VZd3RUQT09>

20 Octobre 2022, « Teinture »

- Alison Matthews David, historienne de la mode, Toronto Metropolitan University
- Isabelle Kalinowski, germaniste, CNRS

24 Novembre 2022, « Encre »

- Giovanna Fossati, chercheuse en *film studies*, Université de Amsterdam
- Graciela Machado, artiste-chercheuse, Université de Porto

26 Janvier 2023, « Email »

- Bing Zhao, historienne des techniques, CNRS
- Jennifer L. Mass, physico-chimiste du patrimoine, Bard Graduate Center

16 Février 2023, « Peinture »

- David van Zanten, historien de l'architecture, Northwestern University
- Jérémie Cerman, historien de l'art, Sorbonne Université

23 Mars 2023, « Matérialité »

- Ludger Schwarte, philosophe, Kunstakademie Düsseldorf.
- Arnaud Dubois, anthropologue, Conservatoire national des arts et métiers

20 Avril 2023, « Lumière »

- Natalie Boulouch, historienne de la photographie, Université de Rennes
- Hollis Clayson, historienne de l'art, Northwestern University



Ce projet a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) au titre du programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation « Horizon 2020 » (convention de subvention n°818563)