

## **L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire**

Séminaire de recherche  
Année 2023- 2024  
Lieu : Université Paris Cité  
Halle aux Farines salle 380F

**Vendredi, 15h30-18h30**

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine de l'Université Paris Cité  
Parcours de Master « Histoire des sciences, des techniques et des savoirs » de l'EHESS

Liliane Hilaire-Pérez (Univ. Paris Cité ICT/EHESS Centre Koyré),  
Fabien Simon (Univ. Paris Cité, ICT),  
Marie Thébaud-Sorger (CNRS, Centre Koyré)

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Le séminaire sera organisé, cette année, autour d'une diversité de thèmes : la valorisation des fonds patrimoniaux par les humanités numériques ; les nouvelles approches du patrimoine énergétique et industriel ; le courant de recherches développé autour du dessin technique ; les pratiques et les politiques de restauration des collections. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

### **1- 22 septembre 2023 : Patrimoine technique, recherche et numérique**

**Benjamin Bothereau** (CNRS, CAK) : Lumières artificielles. Les humanités numériques au service de l'histoire : cartographie et reconstitutions 3D autour de trois programmes de recherche (FabLight / Caillebotte et la rue parisienne au XIXe s. / Nuit et lumières de Paris, XVIIIe s.).

**Caroline Hodak** (Centre Maurice Halbwachs) : Innovations culturelles et techniques dans les spectacles : diffusion et transfert de connaissances au présent et au futur à travers l'exemple du théâtre équestre et du cirque (1750-1850).

### **2- 6 octobre 2023 : Visite du Musée Fragonard de l'École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort**

### **3- 13 octobre 2023 : Le patrimoine industriel en chantier**

**Nicolas Pierrot** (Région Ile-de-France, service Patrimoines et Inventaire) : « Renaissance industrielle » et « tournant énergétique » contemporain : de nouvelles opportunités pour l'archéologie industrielle. Quelques exemples en Île-de-France.

**Thierry Renaux** (Institut pour l'Histoire de l'Aluminium) : « L'aluminium, une singulière affaire de patrimoine »

### **4- 20 octobre 2023 : Visite de l'Observatoire de Paris**

**5- 17 novembre 2023 : Le dessin technique**

**Marcos Camolezi** (GDR 2092 TPH) : « Dessins, photographies et épures chez Étienne-Jules Marey : dessin scientifique ou technique ? »

**Yohann Guffroy** (EPFL, Lausanne) : « De l'archive à l'hypothèse : construction d'une recherche doctorale sur l'étude du dessin d'invention en Angleterre au tournant du 19e siècle sur l'étude du dessin d'invention en Angleterre au tournant du 19e siècle »

**6- 24 novembre 2023 : Visite du musée Dupuytren (collections médicales – Pôle Patrimoine / Restes humains et matériaux organiques)**

**7- 1<sup>er</sup> décembre 2023 : Le patrimoine de l'énergie**

**Philippe Bruyère** (GDR 2092 TPH) : « De la machine au monument : la mise en patrimoine du moulin à vent. »

**Anaël Marrec** (Centre d'histoire sociale des mondes contemporains) : « 'Transitions énergétiques' : patrimoine, stratégies de reconversion et conflits »

**8- 8 décembre 2023 : La restauration des objets techniques**

**Laurent Rabier** (responsable de collections, Musée de l'air et de l'espace)

**Agathe Riquier** (restauratrice au Musée de l'air et de l'espace)