

**Call for papers**  
**The Sources of the History of Technology : Actors and Documents**  
Workshop of the Erasmus Mundus Joint Master Degree  
« Technology, Heritage, Territories of Industry».  
*September 25, 2024*

As last year, the workshop will focus on the actors and the sources of the history of technology. We will pay particular attention to the non-institutional actors involved in collecting documents. The aim is also to highlight the variety of sources and the way they are collected, sorted, classified, circulated and conserved.

It is widely recognised that the history of technology relies on a wide variety of sources (Gille, 1978). The historian is confronted with research materials that are both voluminous and incomplete (Daumas, 1962; 1969). Identifying materials and manufacturing processes, tracing the evolution of technical objects, understanding their uses, their values, and the discourses that support them requires different types of documents: writings, iconographic sources, objects, production sites, ethnographic surveys, but also measure drawings, physico-chemical analyses, reconstruction processes, etc) is necessary (Bret et al., 2000, Corcy et al., 2002, Ravier-Mazzocco, 2012, Dillmann & L'Héritier, 2016)

Up to know, the archives of important administrations and institutions (academies and museums relating to science and technology, institutions linked to inventive activity, labor museums, large companies) have been the subject of close study. But many collections from associations or private initiatives remain poorly known or unexplored (for France, see, for example, the Réseau des musées et collections techniques, REMUT, the archives of learned societies, etc.).

For what reasons are the traces of technical activities preserved, discarded, doomed to oblivion and destruction? Which sources are privileged? In which place? For which public are the collections constituted (practitioners, amateurs, laymen)? What ideas, what policies underlie these choices?

Proposition will therefore pay close attention to:

- the role of practitioners (craftsmen, workers, industrialists), users, amateurs;
- the role of communities of practitioners (workers' associations, sociétés conpagnonniques, etc.);
- territorial dynamics;
- the poorly known or unexplored corpus.

In so doing, the workshop seeks to shed light on the contribution of "technicians" (mentioned by Lucien Febvre as early as 1935) to the construction of technical knowledge and its patrimonialization.

The papers may focus on different geographical areas and on collections moved from one continent to another. They will privilege case studies (presentation of collections, figures of collectors, archivists, or collecting institutions).

The workshop is open to specialists from different fields: history of technology, history of art, anthropology, sociology, etc., but also to practitioners, collectors, curators, conservators. The sessions will be organized around 20-minute presentations. Proposals for papers should be sent before May 27, 2024 in the form of a 1,500-signs abstract with a short *curriculum vitae* to :

Anne-Sophie Rieth  
[Anne-Sophie.Rieth@univ-paris1.fr](mailto:Anne-Sophie.Rieth@univ-paris1.fr)  
And Valérie Nègre  
[Valérie-Nègre@wanadoo.fr](mailto:Valérie-Nègre@wanadoo.fr)

## Short Bibliography

André Louis, Hachez-Leroy Florence, « Du « sens » des collections techniques », *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, 2012/2, n° 49, p. 90-107.

Bernasconi Gianenrico, « L'Objet comme document. Culture matérielle et cultures techniques », *Artefact*, n° spécial « L'Europe technicienne, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », n° 4, 2016, p. 31-47.  
<https://journals.openedition.org/artefact/275>

Bret Patrice, Demeulenaere Christiane, Hilaire Pérez Liliane, *Des matériaux pour l'histoire. Archives et collections scientifiques et techniques du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, *Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences*, n° 48, 2000.

Campos Rémy et Donon Nicolas, « Réactiver les situations passées ? Du re-enactment à l'histoire pragmatique », dans Francis Chateaurnaud et Yves Cohen (dir.), *Histoires pragmatiques, raisons pratiques*, vol. 25, Paris, ed de l'EHESS, 2016, p. 247-288.

Corcy Marie-Sophie, Demeulenaere Christiane, Pérez Liliane, *Les archives de l'invention. Ecrits, objets, images de l'activité inventive*, CNRS, Toulouse-le-Mirail, 2006.

Corn Joseph J. « Object Lessons/Object Myths: What Historians of Technology Learn from Things,» dans David Kingery (dir.), *Learning from Things*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1996, p. 35-54.

Daumas Maurice, « L'histoire des techniques : son objet, ses limites, ses méthodes », *Revue d'histoire des sciences*, 1969, n° 22-1, p. 5-32.

Desvallées (André), « Musées scientifiques, Musées techniques, Musées industriels », dans Schroeder-Gudehus Brigitte (dir.), *La Société industrielle et ses musées (Demande sociale et choix politiques, 1890-1990)*, Montreux : Gordon and Breach Science Publishers S.A., Paris : Cité des Sciences et de l'Industrie, Édition des archives contemporaines, 1992.

Dillmann Philippe, L'Héritier Maxime, « Archéométrie et histoire des techniques : les procédés directs et indirects en sidérurgie (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », *Artefact*, n° 4, 2016, p. 63-81.

Dupré Sven, Harris Anna, Kursell Julia (dir.), *Reconstruction, Replication and Re-enactment in the in the Humanities and Social Sciences*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020.

Garçon Anne-Françoise, « Du danger des sources écrites en Histoire des techniques », *e-Phaistos*, II-2, 2013, p. 10-27.

Gille Bertrand (dir.) *Histoire des techniques*, Paris, Gallimard, 1978 (« Les sources documentaires », p. 78 et suiv.)

Gooday Graeme, « Museums, objects, and historical meaning », *History & Technology*. vol. 30/3, 2014, p. 269-274.

Hamon Maurice, « Archives d'entreprises, histoire industrielle et histoire sociale : évolution et perspectives », *Bulletin du Comité des archives d'entreprises*, Conseil international des archives, 1987 (10), p. 5-10.

Hamon Maurice, « Les entreprises et leurs archives. Le temps des mutations », *Gazette des archives*, 2<sup>e</sup> trimestre 1988, p. 171-175.

*Histoire des techniques et sources documentaires: méthodes d'approche et expérimentation en région méditerranéenne*, GIS Maison de la Méditerranée, CNRS, Université de Provence, 1985.

Jéquier François, « Les archives d'entreprise : ce que l'historien désire obtenir », *Bulletin de l'Association des archivistes suisses*, Archives d'entreprises, mai 1977 (numéro spécial 28), p. 15-66.

Lopez Maria Margaret, « Gender, Collecting, Practices, Museums », *Journal of History of science and technology*, vol. 10/1, 2016, p. 1-9.

Quaegebeur Danièle, « Musées industriels dans la région Nord-Pas-de-Calais : création et conception », Actes du Colloque Patrimoine industriel : Stratégies pour un avenir, Lille, Orcep, 1980, p. 132-139.

Ravier-Mazzocco Benjamin (dir.) *e-Pahaïstos*, n° 1-2, 2012. Dossier thématique : *Les sources de l'histoire des techniques*.

Smith Pamela, Beentjes Tonny, « Nature and Art, making and knowing : reconstructing Sixteenth-Century life-casting techniques », *Renaissance Quarterly*, vol. 63/1, 2010, p. 128-129.

Vermeir Koen et Thébaud-Sorger Marie, « La reconstitution des sciences et des techniques », dans *L'Europe des sciences et des techniques*, Rennes, PUR, 2016, p. 55-59.