

Vient de paraître
(en librairie le 15 septembre 2024)

AUX ÉDITIONS CHAMP VALLON

COLLECTION ÉPOQUES

Diffusion Harmonia Mundi

Catherine Lanoë

Les ateliers de la parure

*Savoirs et pratiques des artisans en France
XVII^e - XVIII^e siècles*



ÉPOQUES

Champ Vallon

Accessoires emblématiques de la France de l’Ancien Régime, les gants, les perruques et les éventails sont au cœur de cet ouvrage. Le propos, cependant, ne relève pas de l’histoire de la mode et du luxe. Grâce à la mobilisation d’un corpus de sources original — archives manuscrites et objets de collection — et à la mise en œuvre d’une approche transdisciplinaire, il s’attache bien davantage à combiner l’histoire des parures du corps à celle des techniques de leur production, afin d’éclairer les fondements de la « culture des apparences » des XVII^e et XVIII^e siècles. En effectuant l’analyse matérielle des objets (matériaux, couleurs, parfums, design...), en prospectant virtuellement les ateliers des gantiers, des perruquiers et des éventailistes, de Paris à Toulouse en passant par Vendôme et Grasse, il donne à voir les pratiques, les gestes et les savoirs des artisans au travail. Il dévoile aussi toute l’ampleur de la sous-traitance de diverses tâches auprès d’une abondante main-d’œuvre féminine qui tresse les cheveux des perruques, peint les feuilles des éventails, coud et brode les gants...

Outre ses apports dans le domaine de l’histoire du travail féminin, ce livre propose une véritable révision historiographique qui révèle « l’esprit » de la technique et souligne la place que les artisans ont occupée dans les processus de croissance économique de la modernité.

Catherine Lanoë est maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l’université d’Orléans. Elle a publié en 2008 *La Poudre et le fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*.