

Objets  
Graphiques  
Utilisables

#4

Table  
ronde

# Interfaces : entre théories et usages

26 novembre 2024

Cnam (Paris)

14h-17h

Amphithéâtre Planté

(2 rue Conte)

Ce volet prendra la forme d'une table ronde, qui accueillera des actrices de l'ergonomie et du design d'interface ayant travaillé sur différentes échelles et différentes époques de l'IHM (Interface Humain-Machine). Il s'agira, à travers des échanges d'expériences, de parler de la manière dont les interfaces ont été pensées, et d'observer aussi comment elles sont utilisées.

*Intervenant·e·s :*

**Michel Beaudouin-Lafon**  
(LISN - Université Paris-Saclay /  
CNRS / Inria)

**Lionel Broye**  
(ESAD Orléans - PAMAL)

**Nolwenn Maudet**  
(Unistra - ACCRA - UR 3402)

**Bernard Mazoyer**  
(ingénieur en informatique)

**Marc Nanard**  
(ingénieur spécialiste IHM)

**Inscription obligatoire :**  
[isabelle.astic@lecnam.net](mailto:isabelle.astic@lecnam.net)

# Programme

Ce quatrième volet de la série **OGU** a été préparé conjointement par **Isabelle Astic** et **Emmanuel Debien**, et s'inscrit dans le cadre du séminaire mensuel consacré à l'histoire technique et sociale de l'informatique porté par Isabelle Astic, responsable des collections informatique et réseau au musée des Arts et Métiers, et co-organisé avec **Pierre Paradinas** et **Pierre Mounier-Kuhn**.

Cette séance abordera le rapport entre théorie et usages dans l'histoire de la conception des interfaces.

Nous retracerons les grandes évolutions de l'IHM, pour mieux comprendre nos environnements de travail actuels et permettre d'imaginer ceux de demain.

## **Michel Beaudouin-Lafon**

est Professeur d'Informatique à l'Université Paris-Saclay, membre senior de l'Institut Universitaire de France, lauréat de la médaille d'argent du CNRS et ACM Fellow. Sa recherche porte sur l'Interaction Humain-Machine et explore de nouvelles formes d'interaction adaptées aux compétences et caractéristiques humaines. Il est responsable scientifique de l'infrastructure de recherche CONTINUUM qui rassemble 30 salles interactives dans toute la France et co-directeur du PEPR eNSEMBLE qui rassemble 80 équipes de recherche sur le futur de la collaboration numérique. Il est directeur adjoint du Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (LISN) et a été responsable du département Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication de l'Université Paris-Saclay. Il a fondé l'Association Francophone de l'Interaction Humain-Machine (AFIHM), et est actif au sein de l'ACM (Association for Computing Machinery), où il est actuellement responsable de l'ACM Europe Technology Policy Committee.

## **Lionel Broye**

Lionel Broye est artiste et psychanalyste. Son travail porte sur les matérialités des média numériques, en particulier les phénomènes d'obsolescence des matériels et des logiciels, dont il cherche à dégager la poésie. Diplômé des beaux-arts de Marseille, il enseigne les arts numériques et leur conservation à l'École Supérieure d'Art d'Avignon (2000-2019) à l'ESAD d'Orléans (2020-). Concepteur multimédia de cd-roms dans les années 1990, il est également co-fondateur du PAMAL en 2013, une unité de recherche en archéologie des média, devenue en 2019 un collectif artistique et groupe de recherche sous le nom de PAMAL Group. Lionel Broye vit et travaille en France. Ses recherches portent essentiellement sur les usages de technologies obsolètes et plus particulièrement dans la mise en œuvre de logiciels tels que Flash ou Director dans un contexte actuel d'enseignement et de création avec des étudiants des Beaux-arts.

## **Nolwenn Maudet**

est maître de conférences en design d'interaction à l'université de Strasbourg. Ses recherches portent sur les multiples interactions qui existent entre le design et le numérique : comment les outils et environnements numériques façonnent et transforment les pratiques, les valeurs et les esthétiques du design ? Comment les choix de design d'interface, historiquement et aujourd'hui encore, impactent les perceptions et usages du numérique ?

Elle est membre du programme de recherche Cultures Visuelles au sein du laboratoire ACCRA de l'université de Strasbourg et du projet de recherche Limites Numériques (<https://limitesnumeriques.fr/>).

Elle est également membre du comité de rédaction de la revue Design Arts Média et co-conceptrice de la plateforme de recherche [culturesvisuelles.org](http://culturesvisuelles.org).

## **Bernard Mazoyer**

Ingénieur en informatique, puis spécialisé en ergonomie (Paris V, CNAM) Bernard Mazoyer a intégré la société Bull comme ergonome puis chef de service du centre d'ergonomie du logiciel. Ses missions portaient sur la conception de dialogues homme-machine des produits de Bull. Après 1991, en dehors de Bull, ses fonctions vont le faire évoluer vers des postes à responsabilité sur d'autres domaines de l'informatique (systèmes ouverts, suivi de projets, etc.), loin de ses débuts en ergonomie, avant de devenir directeur de la société de conseil Tasmane.

## **Marc Nanard**

Ingénieur de l'Ecole Centrale Lille, Marc Nanard a fait carrière dans l'enseignement et la recherche, aux universités de Lille, puis de Montpellier, et enfin au Conservatoire National des Arts et Métiers à Montpellier. Son activité scientifique a concerné l'étude de l'interaction entre humains et machines au moyen de documents sous toutes leurs formes : textuels, multimédia, hypertextuels, et hypermédias. Après avoir développé divers environnements de production de documents dès 1977, il est surtout reconnu pour ses travaux de recherche sur les hypertextes et hypermédias : MacWeb en 1987, et Pagejokey 1995.

Il a développé des documents audiovisuels pour l'exposition inaugurale de la Bibliothèque nationale de France en 1996 et un document audiovisuel interactif en collaboration avec Paul Kahn, pour le Palais de la Découverte et le Musée des Arts et Métiers en 1997. Depuis 2000, il a collaboré avec l'INA et la MSH dans divers projets de recherche. De 1994 à 1997, il a exercé la fonction de Vice-Chair du groupe SIGLink de l'ACM, avant d'être nommé Chair du groupe SIGWeb de l'ACM de 1997 à 1999. Il a reçu le Douglas Engelbart Award en 2003 avec Jocelyne Nanard, son épouse et Peter King (Univ Manitoba Ca).

---

L'entrée est gratuite mais l'inscription est obligatoire auprès de :  
[isabelle.astic@lecnam.net](mailto:isabelle.astic@lecnam.net)

Il sera également possible d'assister à la séance via Teams. Le lien vous sera fourni quelques jours avant la session après inscription auprès de :  
[isabelle.astic@lecnam.net](mailto:isabelle.astic@lecnam.net)

# Objets Graphiques Utilisables



Une série  
de journées d'études  
sur les rapports entre  
design d'interface  
et design graphique

**Rencontres et discussions  
entre des chercheur-euses  
et des praticien-nes  
en typographie,  
design graphique,  
codicologie, paléographie,  
épigraphie, géographie,  
histoire des techniques,  
ergonomie et interfaces.**

**De mars à décembre 2024**  
En ligne et en région parisienne

*Conception et organisation:*  
Emmanuel Debien (Paris 8)

*Comité scientifique:*  
Rosalie Blanc (Paris 8),  
Emmanuel Debien (Paris 8),  
Vivien Philizot (Unistra)  
Alice Savoie (ANRT-ENSAD Nancy)

Informations :  
[linktr.ee/objetsgraphiques](https://linktr.ee/objetsgraphiques)