

SOMMAIRE

Les auteurs

INTRODUCTION

I. LE PROJET DE RÉDUIRE EN ART

Rédiger et réduire en art : un projet de rationalisation des pratiques

Hélène Vérin

La réduction en art, un phénomène culturel

Pascal Dubourg Glatigny et Hélène Vérin

II. L'AMBITION SYSTÉMATIQUE

Vitruvianisme et « réduction » architecturale au XVI^e siècle

Yves Pauwels

Réduire en art les langues de l'Amérique

Roland Schmidt-Riese

La peinture peut-elle être réduite en art ?

Christian Michel

La conduite des sièges réduite en art. Deux textes de Vauban

Michèle Virol

Le *Nouveau système du monde* de Sébastien Le Clerc (1706)

ou portrait de l'artiste en philosophe

Frédéric Cousinié

III. L'APPLICATION DE LA MÉTHODE

La place des arts mécaniques dans

les Scienze matematiche ridotte in tavole

(Bologne, 1577) d'Egnatio Danti

Pascal Dubourg Glatigny

Écrire l'expérience mathématique au XVII^e siècle : la méthode selon Bernard Frenicle de Bessy

Catherine Goldstein

Réduire la gravure en art et en principes :

lecture et réception du *Traité des manières de graver à l'eau-forte* d'Abraham Bosse

Jean-Gérald Castex

Les manuels d'apprentissage du dessin : une question de « méthode » (1740-1820)

Renaud d'Enfert

IV. L'ACTION DE L'ÉCRITURE

La réduction de la danse en art (XV^e-XVIII^e siècle)

Marina Nordera

La réduction en art de l'escrime au XVI^e siècle

Pascal Brioist

Réduire la mine en science... ? Anatomie des *De re metallica* d'Agricola (1528-1556)

Anne-Françoise Garçon

Le règlement de Jean Beausire (1694) Droit et réduction en art de la maçonnerie

Robert Carvais

Liste des illustrations

Index des personnes citées