

Masterclass d'Histoire des techniques

*Les grands penseurs de la technique :
L'apport de Jacques Guillerme à l'Histoire
des techniques*



U – PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Journée d'étude organisée par
les étudiants en histoire des techniques, avec la
participation d'étudiants en philosophie de l'université
Paris I

Centre Malher, amphithéâtre Dupuis
Samedi 30 mai 2009
9h00 - 18h00

Anne-Françoise Garçon et les étudiants du master d'Histoire des techniques de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, vous invite à la journée d'étude Masterclass « *L'apport de Jacques Guillaume à l'histoire des techniques* ».

Scientifique, historien de l'art, et philosophe, Jacques Guillaume (1927-1996) a marqué la pensée française contemporaine dans des domaines aussi divers que la peinture, l'architecture ou les sciences humaines. Ses travaux, dont une partie a été récemment publiée dans "L'art du projet" (Mardaga, 2008) interrogent entre autres choses les liens que l'homme tisse avec la technique.

Pour la première fois, les interventions des chercheurs et étudiants-chercheurs, à travers les débats de cette Masterclass, s'attacheront à mettre en avant l'éminente contribution de Jacques Guillaume à la recherche française et internationale et plus particulièrement son apport à l'histoire des techniques.

Programme de la journée

Séance du matin : Début 9h00 Fin 12h00

Présidente de séance : Anne-Françoise Garçon

- **Anne-Françoise GARÇON** (Professeure des universités, Histoire des techniques, coordinatrice du Master Histoire des techniques)

Introduction générale.

- **Geoffroy LÉVY** (Étudiant en Master 2 d'Histoire des techniques, Université Paris I.)

Technique et Technologie, *regard sur l'œuvre de Jacques Guillaume.*

- **Antoine PICON** (Architecte, chercheur associé au LATTS (Laboratoires Techniques, Territoires et Sociétés), Professeur à la Harvard School of Design)

Jacques Guillaume : Entre Histoire des techniques et histoire de l'architecture.

- **Bernard DELAUNAY** (Étudiant en Master 2 d'Histoire des techniques, Université Paris I. Ingénieur retraité.)

Une lecture actualisée des « Commencements de la technologie ».

- **Valérie NÈGRE** (Architecte, maître de conférence à l'ENS d'Architecture de Paris)

L'apport de Jacques Guillaume à l'histoire technologique de l'architecture.

- **Benjamin RAVIER** (Étudiant en Master 2 d'Histoire moderne et contemporaine, ENS-Lettres et Sciences Humaines.)

Théoriser ou inventer ? Entre efficacité et imagination.

Séance de l'après-midi: Début 14h00 Fin 18h00

Président de séance : Bernard Delaunay

- **Sofièn Haze HADDAJI** (Étudiant en Master 2 de Philosophie, Université Paris I.)

Le concept de rendement et ses enjeux dans L'art du Projet.

- **Hélène VÉRIN** (Historienne des techniques, chargé de recherche CNRS)

Lire Jacques Guillerme.

- **Aurélien ARNOUX** (Étudiant en Master 2 d'Histoire des techniques, Université Paris I.)

Le dessin technique dans l'invention, réflexion à partir de l'article "Sur le statut incertain du dessin dans la spécification des brevets", L'art du Projet

- **François SIGAUT** (Directeur d'étude à l'EHESS, CNAM, membre associé au CRH)

Le groupe CGS (Cazenoble, Guillerme, Sebestik).

- **Habsa DIARRAH** (Étudiante en Master 2 de Philosophie, Université Paris I.)

Innovation techniques et frontières.

Conclusion générale