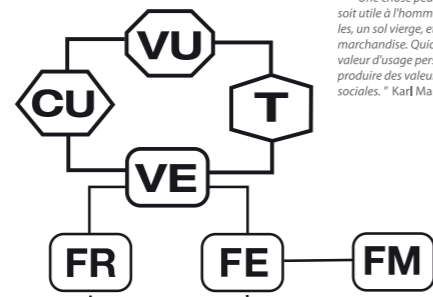
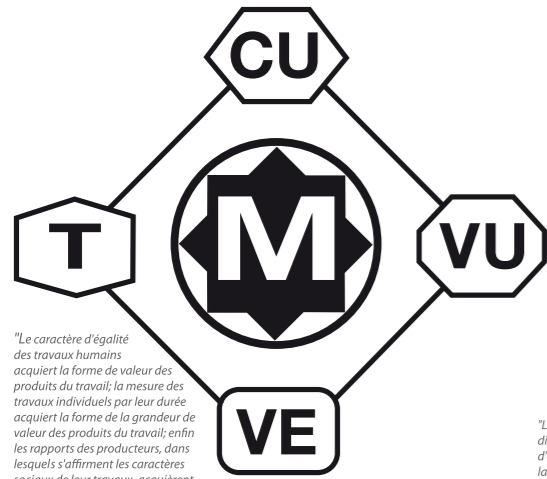


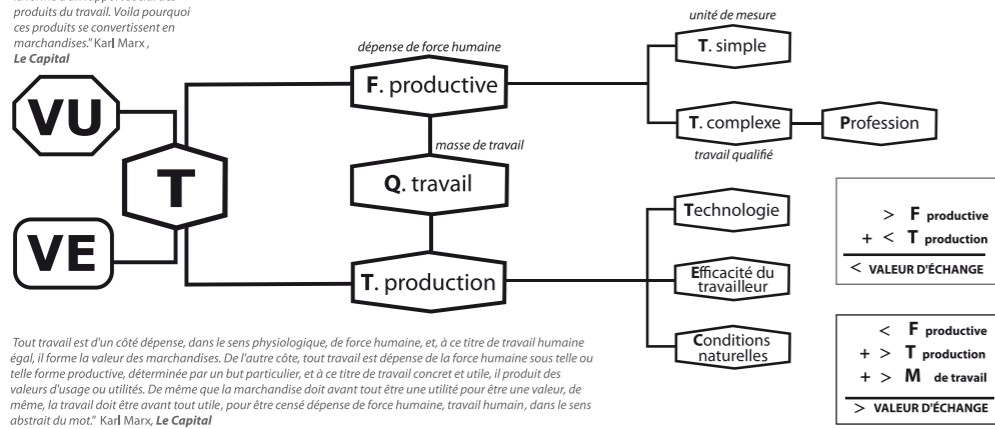
LA MARCHANDISE - FORME GRAPHIQUE



"Une chose peut être une valeur d'usage sans être une valeur. Il suffit pour cela qu'elle soit utile à l'homme sans qu'elle provienne de son travail. Tels sont l'air des prairies naturelles, un sol vierge, etc. Une chose peut être utile et produit du travail humain, sans être marchandise. Quiconque, par son produit, satisfait ses propres besoins ne crée qu'une valeur d'usage personnelle. Pour produire des marchandises, il doit non seulement produire des valeurs d'usage, mais des valeurs d'usage pour d'autres, des valeurs d'usage sociales." Karl Marx, *Le Capital*-Livres premiers

"Le caractère d'égalité des travaux humains acquiert la forme de valeur des produits du travail; la mesure des travaux individuels par leur durée acquiert la forme de la grandeur de valeur des produits du travail; enfin les rapports des producteurs, dans lesquels s'affirment les caractères sociaux de leur travail, acquièrent la forme d'un rapport social des produits du travail. Voilà pourquoi ces produits se convertissent en marchandises." Karl Marx, *Le Capital*

"La valeur de la marchandise ne peut être exprimée que dans une autre marchandise, c'est-à-dire relativement. Cela suppose que cette autre marchandise se trouve en face d'elle sous forme d'équivalent. D'un autre côté, la marchandise qui figure comme équivalent ne peut se trouver à la fois sous forme de valeur relative. Elle n'exprime pas sa valeur, mais fournit seulement la matière pour l'expression de la valeur de la première marchandise." Karl Marx, *Le Capital*



- M** - la marchandise
- CU** - chose utile
- objet
- répondre à des besoins
- VU** - valeur d'usage
- qualité
- richesse matérielle
- utilité
- consommation
- VE** - valeur d'échange
- quantité de produit
- quantité de travail
- propriété d'être immuable
- T** - travail
- force productive (dépende de force humaine)
- temps production (durée de travail)
- profession (travail qualifié)
- FR** - forme relative
- FE** - forme équivalente
- FM** - forme monnaie
- Q** - quantité
- F** - force
- T** - temps
- M** - masse

Tout travail est d'un côté dépense, dans le sens physiologique, de force humaine, et, à ce titre de travail humaine égal, il forme la valeur des marchandises. De l'autre côté, tout travail est dépense de la force humaine sous telle ou telle forme productive, déterminée par un but particulier, et à ce titre de travail concret et utile, il produit des valeurs d'usage ou utilités. De même que la marchandise doit avant tout être une utilité pour être une valeur, de même, le travail doit être avant tout utile, pour être censé dépense de force humaine, travail humain, dans le sens abstrait du mot." Karl Marx, *Le Capital*

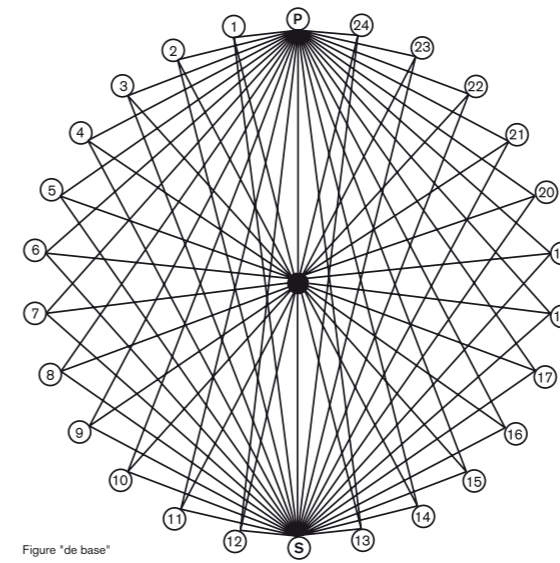


Figure "de base"

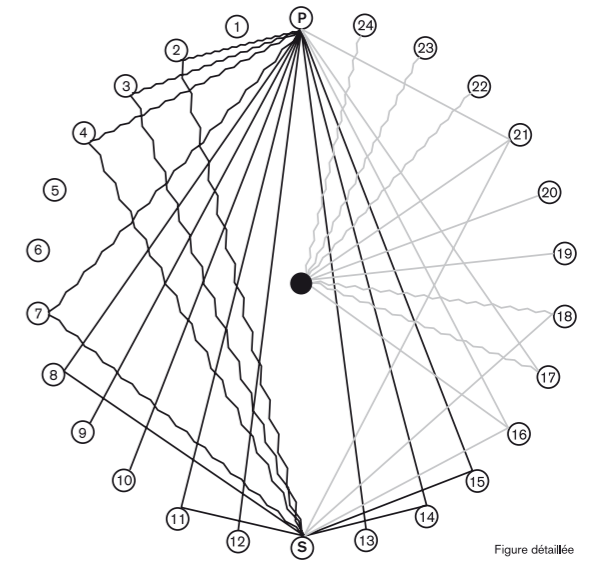


Figure détaillée

Fig. b - Représentation du réseau de *La chambre claire*
Representation of the *Camera Lucida* network

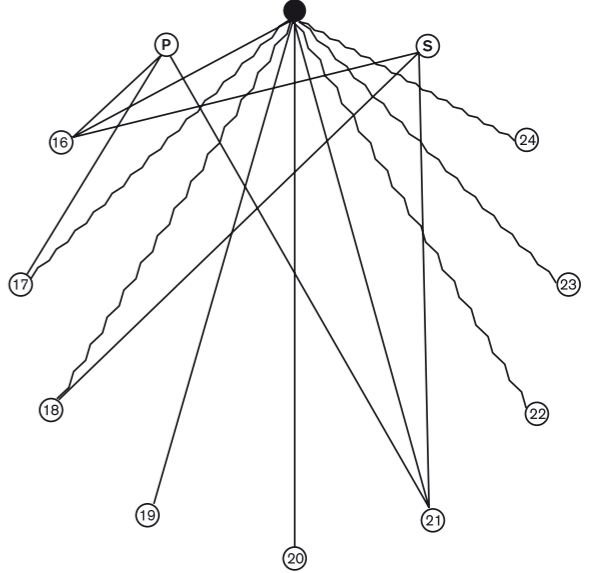
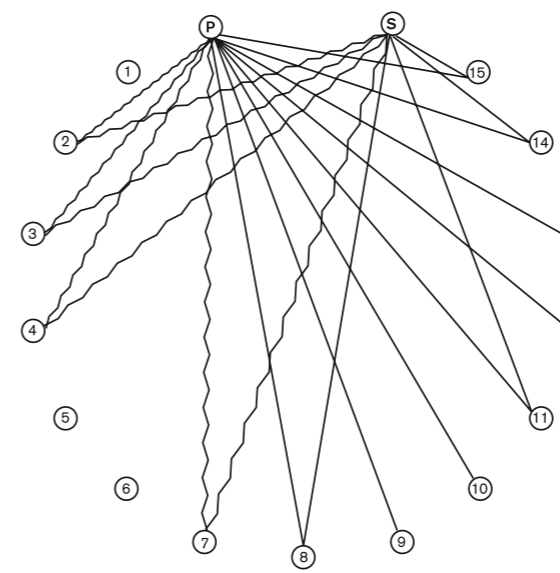
Légende:

- Photo de référence (de l'auteur)
- P Punctum: sorte de hasard qui attire l'oeil sur une photo.
- S Studium: intérêt, investissement général mais sans acuité particulière.
- 1 Photos utilisées comme exemples*
- Liens possibles (entre les différents éléments)
- En rapport avec la première partie du livre uniquement
- En rapport avec la seconde partie
- Liens supposés

Fig. a - Construction du réseau à partir de l'image référence de Barthes.

Building the network from the referent image of Barthes.

Séparation des deux parties (et évolution de la figure) pour une meilleure lisibilité



Carte tableau ou diagrammatique du chapitre 1 du livre 1 du *Capital*

Table map of Karl Marx, *Capital*, chapter 1, book 1.

La carte comme image programme ou comme tableau
Map as a program image, or table
(Geanina Simion)

Le Capital de Karl Marx Capital by Karl Marx

La proposition s'éloigne de la carte pensée comme un plan. Elle devient une forme d'affiche, un manifeste proposant un mode d'emploi visuel du texte selon les trois niveaux d'interprétation posée par K. Marx : une vue globale du fonctionnement de la marchandise ; les formes des valeurs ; l'analyse du travail. La carte relève du panneau ou du tableau qui suppose une surface d'accrochage. Elle rejoint la démarche de certains graphistes contemporains (Bureau d'études et son Université tangente, par exemple).

This proposal takes a distance from the idea of map as plan. It becomes a kind of poster, a manifesto that proposes visual operating instructions for the text, along the three interpretative lines set by Karl Marx: a global view of how merchandise works, value forms, and the analysis of labor. The map is a kind of panel or board, which supposes a surface for hanging. It comes close to the approach of some contemporary designers (such as Bureau d'études and its Université tangente, for instance).

La carte comme image réseau
Map as network image
(Patricia Mas)

La Chambre claire, Roland Barthes Camera Lucida by Roland Barthes

La chambre claire s'articule autour d'une image privée qui est le vrai souci de Barthes. Le texte tisse une toile autour de cette image dont la représentation est longtemps retardée par les analyses minutieuses portant sur d'autres images (Fig. a). Cet entrelacement tout autour de l'image se configure sous la forme d'une toile, d'une étoile dont les pointes représentent les nœuds conceptuels du texte (Fig. b). Le texte de Barthes joue sur l'établissement de connexion et de lien avec des images qui servent de références et de renvois permanents.

Camera Lucida is structured around a private image that is the real interest of Barthes. The text weaves a web around that image, and its representation is delayed for long by the meticulous analysis of other images (Fig. a). This interweaving around the image is configured as a web, a star where the ends represent the conceptual knots of the text (Fig. b). The text by Barthes plays on the establishment of connections and ties with images used as permanent reference.

*

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 1 Alfred Stieglitz: <i>Le terminus de la gare à chevaux</i> , 1893 | 7 Charles Clifford: <i>Alhambra (Grenade)</i> , 1854-1856 | 13 Robert Mapplethorpe: <i>Phil Glass et Bob Wilson</i> | 19 Alexander Gardner: <i>Portrait de Lewis Payne</i> , 1865 |
| 2 Koen Wessing: <i>Nicaragua, L'armée patrouillant dans les rues</i> , 1979 | 8 James van der Zee: <i>Portrait de famille</i> , 1926 | 14 G. W. Wilson: <i>La Reine Victoria</i> , 1863 | 20 Nadar: <i>Marceline Desbordes-Valmore</i> , 1857 |
| 3 Koen Wessing: <i>Parents découvrant le cadavre de leur enfant</i> , 1979 | 9 William Klein: <i>New York, 1954: Le quartier italien</i> | 15 Robert Mapplethorpe: <i>Jeune homme au bras étendu</i> | 21 Photo privée: collection de l'auteur |
| 4 William Klein: <i>Premier mai à Moscou</i> , 1959 | 10 André Kertész: <i>La ballade du violoniste</i> , 1921 | 16 Nadar: <i>Mère ou femme de l'artiste</i> | 22 Richard Avedon: <i>A. Philip Randolph</i> , 1976 |
| 5 Richard Avedon: <i>William Cosby, né esclave</i> , 1963 | 11 Lewis H. Hine: <i>Débiles dans une institution</i> , 1924 | 17 André Kertész: <i>Ernest</i> , 1931 | 23 André Kertész: <i>Piet Mondrian dans son atelier</i> , 1976 |
| 6 August Sander: <i>Notaire</i> | 12 Nadar: <i>Savorgnan de Brazza</i> , 1882 | 18 Nicéphore Niepce: <i>La table mise, alentour</i> , 1822 | 24 André Kertész: <i>Le petit chien</i> , 1928 |