

23 octobre, 9h-18h

9h Accueil

9h30 Ouverture du colloque

10h30 **Art, Architecture, Photographie, Esthétique : Présidente de séance François Brunet (Université Paris Diderot)**

**Christiane Demeulenaere-Douyère** (Centre Alexandre Koyré), « Femmes indigènes dans les expositions universelles : un jeu de rôles ».

**Renate Dohmen** (University of Louisiana at Lafayette), 'Victoria's Fair Daughters, Leisure and Empire: The Ladies' Court at International Exhibitions in Australia and India.'

**Discussion**

11h30 *Pause café*

11h45 **Julie Verlaine** (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Les expositions internationales et l'éveil de vocations de collectionneuses d'art (1878-1937) ».

**Manuel Viera de Miguel** (Universidad Complutense de Madrid), « Du fétichisme à la conscience sociale: La femme espagnole dans les expositions internationales et universelles du XIX<sup>e</sup> siècle ».

**Discussion**

12h45-14h *Pause déjeuner*

14h30 **Associations et modèles philanthropiques et charitables : Présidente de séance Florence Rochefort (CNRS, Groupe Sociétés, Religions, Laïcités)**

**Corinne M. Belliard** (Université François-Rabelais de Tours), « Françaises de la Croix-Rouge et expositions internationales (1867-1937) ».

**Elise Kerschenbaum** (Sciences Po Strasbourg), « Les nouveaux visages de la philanthropie féminine: l'exemple d'un Comité de dames spécialisé dans les arts décoratifs ».

**Discussion**

15h30 **Gwen Jordan** (University of Illinois, Springfield), 'After Mature Deliberation': Women Lawyers' Infiltration of the 1893 World Columbian Exposition.'

**Anais Bohuon** (Université Paris-Sud), Grégory Quin (De Montfort University, Leicester), « Façonner les corps féminins par le mouvement: les congrès internationaux de l'éducation physique de 1900 et de 1913 à Paris ».

**Discussion**

16h30 *Pause café*

16h45 **Éducation, travail et sciences sociales : Présidente de séance Hélène Périvier (PRESAGE, OFCE, Sciences Po)**

**Ursula Estrada** (Universidad Nacional Autónoma de México), 'The participation of the first women students of the National School of Fine Arts of Mexico in the World's Columbian Exhibition in Chicago, 1893.'

**Anne Epstein** (Université de Strasbourg), 'Between Social Science, education, and politics: Women as intellectual organizers at the Paris Exposition of 1900.'

**Discussion**

18h30 *Cocktail dinatoire*

24 octobre, 9h30-18h

9h30 **Éducation et travail féminin : Présidente de séance Gabrielle Houbre (Université Paris Diderot)**

**Joy Land** (University of Connecticut), 'Gendered Places, Global Spaces: Women, Workshops, and World's Fairs - Evidence from the AIU School for Girls in the City of Tunis, 1883-1893.'

**Teresa Pinto** (Université ouverte, Lisbonne), « Les femmes portugaises des écoles industrielles dans les expositions internationales et universelles (1889-1908) ».

**Discussion**

10h30 *Pause café*

10h45 **Expositions universelles et féminismes internationaux : Présidente de séance Myriam Boussabba-Bravard (Université Paris Diderot)**

**Karen Offen** (Stanford University), 'Rendezvous at the Expo: Building a Franco-American Women's Network, 1889-1893-1900.'

**James Keating** (University of New South Wales), 'Margaret Windeyer and the 1893 World's Columbian Exhibition: Travel and the Limits of Transnational Feminism in the late Nineteenth Century.'

**Claudine Raynaud** (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), « La Foire Internationale de Chicago (1893) et le féminisme noir américain ».

**Discussion**

12h30-14h *Pause déjeuner*

14h30 **Tracey Jean Boisseau** (Purdue University), 'Internationalist Feminist Ideology in the Making of the Chicago Woman's World's Fairs of 1925-1928.'

**Siân Reynolds** (University of Stirling), 'The 1937 Paris International Exhibition: Ambiguous reflections of the question of women's rights in France.'

**Discussion**

15h30 **« Made by women » : usages, économie et circulations postérieures : Présidente de séance Rebecca Rogers (Université Paris Descartes)**

**Linda Kim** (Drexel University, Philadelphia), 'Conspicuous Production: the Gold Statue of Maude Adams and Women's Commercial Speculations at the 1900 Paris Universal Exposition.'

**Karlijn Olijslager** (University of Amsterdam), 'The World of Dutch Women. Feminist exhibitions in the Netherlands (1898-1948) as spin-offs from the world fairs.'

**Discussion**

16h30-17h **Conclusions provisoires**

17h-17h30 **Discussion générale**