



## APPEL A COMMUNICATION

### Colloque **IMAGE ET COMMERCE** **de la fin du XIXe siècle à nos jours** **27-28 octobre, Brest**

L'enjeu de ce colloque est de mener une réflexion pluridisciplinaire sur les modes de productions et d'usages d'imageries populaires et industrielles et plus particulièrement sur les étiquettes de produits alimentaires. L'actualité récente dans ce domaine (*Victor Vaisier (1851-1923). L'aventure des savons du Congo*, La Piscine, Roubaix, du 21 mars au 07 juin 2015 ; *Boire*, Les champs-libres, Rennes, du 16 octobre 2015 au 30 avril 2016 ; *Pierre Péron (1905-1988), un graphiste moderne*, Musée des beaux-arts, Brest, du 2 juillet 2015 au 3 janvier 2016) montre un intérêt grandissant pour cette thématique. Il s'agit de réunir autour de ce sujet des chercheurs mais aussi des artistes travaillant autour de ce type d'images afin de croiser de multiples approches notamment techniques, historiques et artistiques.

Ce colloque prend la suite de deux journées d'étude qui se sont tenues à Brest les 3 juin 2014 et 15 juin 2015 toutes deux organisées conjointement par L'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Brest et l'Université de Bretagne Occidentale par l'intermédiaire du CRBC (Centre de Recherche Bretonne et Celtique, EA 4451). Il s'agissait alors de fédérer un ensemble de chercheurs et d'artistes autour du fonds patrimonial de la PAM. Cette entreprise brestoise créée en 1928 et toujours active actuellement, possède un important patrimoine concernant les étiquettes de vin et d'alcools réalisées par la lithographie dans les années 1950-1960. Une entreprise comme la PAM constitue de fait un « micro » système technologique complexe<sup>1</sup> de production d'artefacts industriels (ici des étiquettes) qui justifie une approche pluridisciplinaire historique et anthropologique. Citons notamment une approche sociale et économique d'une culture matérielle spécifique associée à une histoire des arts populaires et une histoire des techniques.

---

<sup>1</sup> Système technologique au sens développé par Hughes, Thomas Parke. 1987. "The Evolution of Large Technological Systems." In *The Social Construction of Technological Systems*, ed. Bijker, Hughes, and Pinch, 51-82.

Ce patrimoine se compose de plus de 2 500 plaques lithographiques, d'albums d'étiquettes, de machines d'impression et de dossiers de commanditaires constituant un ensemble rare et précieux sur l'imagerie industrielle et populaire que l'entreprise met aujourd'hui à la disposition des chercheurs. Cette imagerie, très connotée, fait apparaître deux thématiques principales, l'une bretonnante qui joue sur le langage et les références locales, l'autre fonction de l'origine principale des alcools met en scène des références plus lointaines (vin du Maghreb et rhum des Caraïbes).

Nous souhaitons avec ce colloque ouvrir plus largement l'étude de cette imagerie afin de créer de nouveaux axes de recherches et présenter les problématiques actuelles concernant la compréhension de la production d'étiquettes de produits alimentaires en ce qui concerne les années 1950-1970. Ce colloque s'étendra sur deux journées.

Une première journée sera consacrée au processus de fabrication des images, une seconde sur l'analyse des thématiques.

- Dans le premier cas, il s'agit de reconstruire la chaîne industrielle de production des étiquettes et de comprendre quelles sont les formations des dessinateurs (rôle des écoles d'art appliquée, parcours des dessinateurs, organisation des ateliers, des entreprises), les sources iconographiques (circulation de modèles dans les ateliers, influence des imaginaires par la carte postale, l'affiche, les expositions...) et les technologies employées (enjeux et contraintes de la technique lithographique...).

- Dans le second cas, il s'agit d'analyser les codes sociaux mis à l'œuvre dans ces images (les jeux de langages, les représentations des hommes, des femmes, l'évocation des étrangers, la construction et la diffusion des sous-entendus...) mais aussi l'appropriation de cette culture par les artistes contemporains que ce soit sous la forme de la citation ou de la réutilisation ou du détournement permettant ainsi la mise à distance critique ou la création d'un imaginaire.

Les approches intégrant des recherches en humanités numériques seront appréciées notamment celles portant sur les méthodologies de publication de corpus numériques ou de modélisation d'environnements et de processus industriels.

La communication pourra se faire par la présentation d'une œuvre matérielle.

Colloque organisé par le CRBC (Centre de Recherche Bretonne et Celtique, EA 4451-UMS CNRS 3554), le Centre F. Viète (EA 1161), Université de Bretagne occidentale, et l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Brest avec l'appui de la MSH-B (Maison des Sciences de l'Homme Bretagne)

Le colloque se déroulera à Brest les jeudi 27 et vendredi 28 octobre 2016, à la faculté Victor-Segalen, Université de Bretagne occidentale.

Les propositions de communications doivent être adressées **avant le 30 avril 2016** accompagnées d'un résumé descriptif de 10 à 20 lignes et des coordonnées et position institutionnelle de l'auteur/e

à Florent Miane ([florent.miane@univ-brest.fr](mailto:florent.miane@univ-brest.fr)), Philippe Jarnoux ([philippe.jarnoux@univ-brest.fr](mailto:philippe.jarnoux@univ-brest.fr)) et Sylvain Laubé ([sylvain.laube@univ-brest.fr](mailto:sylvain.laube@univ-brest.fr))