# « Instruments-acteurs-réseaux-savoirs : pour une approche matérielle et locale de l’instrument scientifique »

## Mercredi 3 juillet 14h-17h, Université de Montpellier (faculté d’éducation) :

## Instruments, patrimoine et numérique : quelles nouvelles méthodes et pour quels enjeux?

Séminaire coorganisé par

**Hugues Chabot** (S2HEP, Université Lyon 1),

**Virginie Fonteneau** (GHDSO-EST, Université Paris-Sud, Université Paris Saclay)

**Muriel Guedj** (LIRDEF, FdE, Université de Montpellier)

**Accessible à distance en webconference** (lien envoyé sur demande).

14h **Michel COTTE**, Centre François Viète, Nantes.

*Le projet ReSeed d’outil numérique au profit d’études patrimoniales : exemple de l’analyse patrimoniale du Pic du Midi.*

15h **Sylvain LAUBE**, Centre François Viète, Université de Bretagne Occidentale.

*Lab In Virtuo et modélisation des connaissances en histoire : un Environnement Virtuel Intelligent dédié à l'histoire culturelle des paysages industriels.*

16h **DISCUSSIONS**

**RESUMES**

**Michel COTTE**

Le projet ReSeed d’outil numérique au profit d’études patrimoniales : exemple de l’analyse patrimoniale du Pic du Midi.

1) L’exposé commencera par une présentation générale du groupement ReSeed et de son projet de rétro-conception sémantique d’objets patrimoniaux digitaux. Ce projet est en cours depuis un an et demi, et il a reçu le soutien de l’ANR. Il développe une réflexion pluridisciplinaire entre sciences pour l’ingénieur (informatique, conception mécanique…) et humanités (histoire, gestion du patrimoine…).

2) ReSeed développe actuellement trois cas d’études en parallèle (un exemple architectural, un site scientifique et une génétique d’instrument scientifique). L’auteur présentera le cas d’étude du site du Pic-du-Midi, du point de vue de :

* la problématique patrimoniale de l’étude (analyse des composantes, documentation des concepts d’intégrité et d’authenticité du site) ;
* les outils développés pour cette étude (maquette 3D, base de donnée) ;
* la corrélation tentée de ces outils et les données patrimoniales (visualisation chronologique, requêtes, …)

3) Les objectifs généraux développés au cours des études de cas et les questions méthodologiques rencontrées seront brièvement évoqués :

* système avancé de requêtes,
* système de suggestions de corrélations,
* développement de la notion de dossier d’œuvre et vision systémique du projet,
* interrelation avec les données externes,
* interactivité et utilisation pédagogique,
* traçabilité de la démarche et authentification scientifique des résultats, etc.

**Sylvain LAUBE**

Lab In Virtuo et modélisation des connaissances en histoire : un Environnement Virtuel Intelligent dédié à l'histoire culturelle des paysages industriels.

Recherche conduite par Laubé Sylvain (CFVUBO), Ronan Querrec (CERV/LabSTICC), Marie-Morgane Abiven (CFV/UBO) et Serge Garlatti (IMT-Atlantique/LabSTICC)

En considérant les modèles 3D (issus de retroconception à partir d'archives ou de relevé LIDAR de traces archéologiques) comme les laboratoires virtuels lorsqu'on y implante des bibiliothèques numériques et des outils offerts par la Réalité Virtuelle, l'objet de nos travaux en cours est de développer et valider des méthodes de sciences collaboratives et participatives. Ces travaux impliquent une approche en terme de méta-modèles à aligner : ANY-ARTEFACT (modèle d'activité en histoire), ANY-ARTEFACT-O (l'ontologie correspondante en tant qu'extension CIDOC-CRM) et MASCARET (modèle d'activité informatique développé par le CERV).

A partir de cette approche, nous proposons en lien avec la thématique de recherche des paysages culturels industriels une méthodologie de conservation préventive du patrimoine matériel et immateriel.