

**COLLECTIONS TECHNIQUES ET SCIENTIFIQUES EN QUÊTE D'ENQUÊTES :
CE QUE RÉVÈLENT LES OBJETS ET LEURS ARCHIVES**

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS, SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024

APPEL À COMMUNICATIONS

Journée d'étude proposée par la section des Sciences, d'Histoire et Patrimoine des sciences et des techniques et de l'Archéologie industrielle du CTHS

Organisée par Marie-Sophie Corcy, Patrice Bret et Arnaud Hurel

Les propositions de communications sont à adresser avant le 14 juin 2024 à marie-sophie.corcy@lecnam.net, patrice.bret@yahoo.fr et arnaud.hurel@mnhn.fr

Depuis la fin du XX^e siècle, quelques affaires médiatisées (trafic d'objets archéologiques et ethnographiques de diverses civilisations, butin de guerre des impérialismes nationaux et coloniaux, spoliation des biens juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, trafic d'objets pillés dans les musées de pays en guerre, demandes de restitution) soulevant des questions éthiques, notamment sur les restes humains, et celle du retour, comme cela s'était posé en 1815 et 1945, ont fait émerger la nécessité d'interroger l'histoire des collections muséales, celle des pratiques d'acquisition, de gestion et d'exposition.

Plus généralement, l'histoire des musées, appréhendée le plus souvent sous un angle institutionnel, est un fait acquis de la muséologie, comme l'est traditionnellement l'histoire des fonds et collections d'archives pour les chartistes. Initiée par les musées de beaux-arts, l'histoire des collections muséales (contextes, pratiques de conservation et restauration, etc.) se penche en revanche encore peu sur les musées scientifiques et techniques, tout comme sur les musées d'histoire naturelle ou les collections patrimoniales des universités et grandes écoles, à la différence des archives scientifiques qui ont fait l'objet d'études. De plus, lorsqu'on en diffuse les résultats, les méthodologies mises en œuvre sont souvent négligées. Musées et collections échappent encore trop souvent à une histoire historique.

L'histoire des collections, celle des processus à l'œuvre au sein même de l'institution, permet pourtant d'entrer au cœur du musée et de son fonctionnement, de comprendre les échanges qui s'opèrent au sein de ce milieu entre les pièces, les acteurs, les institutions et les cadres théoriques. Elle met en évidence les changements de paradigmes que les collections et/ou les établissements qui les conservent peuvent connaître depuis leur création. L'étude des mécanismes et des modalités de la constitution des collections est ainsi un prisme indispensable à la compréhension de l'institution. Elle révèle de multiples processus,

comme les phases d'accroissement et les pertes (radiations, disparitions participant à une espèce de taphonomie du tiroir et de la réserve), éclaire les politiques d'acquisition et les pratiques de gestion, met en lumière les jeux des acteurs et les réseaux de sociabilités. Les collections comportent autant d'artefacts et de spécimens que d'enquêtes à mener, de la pièce dans sa singularité et sa matérialité aux concepts qui justifient sa collecte, sa conservation et ses interprétations.

Les objets peuvent être appréhendés spécifiquement, par corpus (catégories fondées sur les typologies, modalités d'acquisition, provenances, thématiques) ou globalement sous l'angle de la collection en tant qu'ensemble construit à travers les liens qui unissent les pièces entre elles. Les grilles de lectures, qui en découlent, sont un outil incontournable tant pour la recherche que pour la gestion, en premier lieu pour le récolement.

Une histoire matérielle en miettes

Les collections techniques et scientifiques ne sont que trop rarement réellement documentées ; il n'était pas d'usage, jusqu'à une époque récente, de justifier les choix en matière d'acquisition, de s'attacher au(x) contexte(s), de rassembler des sources, de constituer des dossiers d'œuvre. Avant d'acquiescer un statut muséal ou patrimonial, nombre de collections ont d'ailleurs été formées dans un tout autre but, souvent professionnel (outils, machines-outils, instruments scientifiques) ou didactique (modèles de référence, spécimens types, enseignement, lecture...), mais tous les musées conservent des objets dont on ne sait rien (encore). Leurs archives, considérées dans toute leur variété – inventaires, registres d'entrées, listes de récolement, documents de gestion, correspondances, documents liés à la gouvernance, étiquettes... – sont souvent éclatées dans différents fonds et établissements car, dans leur histoire et parfois jusqu'à nos jours, les bibliothèques ont souvent réuni à côté des livres des collections d'histoire naturelle ou d'archéologie, du Cabinet des médailles de la Bibliothèque royale puis nationale à l'École des mines ou la faculté de médecine de Montpellier. Ces archives sont le pendant essentiel aux sources matérielles que constituent les collections (facture de l'objet, traces d'usage, réparations ou restaurations, numéros et autres marques successives).

Dans un contexte où la notion d'études de provenance devient un sujet d'actualité qui dépasse largement les seuls musées d'art, cette journée d'étude présentera les enjeux de l'histoire des collections pour les institutions muséales (musées de beaux-arts, musées scientifiques et techniques, musées d'histoire naturelle), les bibliothèques patrimoniales et les universités. De l'histoire matérielle à l'analyse des sources mêmes de cette histoire, elle présentera la diversité d'études de cas, accordera une large place aux aspects méthodologiques, aux matériaux mobilisés et interrogera, spécifiquement, le statut des archives des collections.

Bibliographie indicative

AVILÈS FLORES Pablo, *La construction de l'idée de patrimoine collectif : des collections privées aux nationalisations révolutionnaires*, Thèse de doctorat en Sociologie sous la direction de François HARTOG, EHESS, 2015.

BERETTA Marco, *Bibliotheca Lavoisieriana : the catalogue of the library of Antoine Laurent Lavoisier*, Florence, L.S. Olschki, 1995.

BLANCKAERT Claude (dir.), *La Vénus hottentote. Entre Barnum et Muséum*, Publications scientifiques du Muséum (coll. Archives), 2013.

BLANCKAERT Claude (dir.), *Le musée de l'Homme : histoire d'un musée laboratoire*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, Éditions Artlys, 2015.

BONDAZ Julien, FRIOUX-SALGAS Sarah (dir.), *Tous les musées du monde, Gradhiva*, n°34, 2022, p. 12-145.

BRET Patrice, « Le musée imaginaire de l'expédition d'Égypte : les collections archéologiques formées de 1798 à 1801 », dans « *Du haut de ces pyramides...* ». Hélène JAGOT et Philippe MAINTEROT (dir.), *L'Expédition d'Égypte et la naissance de l'égyptologie (1798-1850)*, Lyon, Fage édition, 2013, p. 110-136.

BOYER-ROSSOL Klara et PICCIONI Lucia (dir.), « Crânes, cerveaux et têtes moulées. Penser les collections scientifiques des empires (fin XVIII^e siècle - milieu XX^e siècle) », *Artefact*, n° 19, 2023, p. 9-175.

BRET Patrice & CHAPPEY Jean-Luc (dir.), *Collecter et inventorier pour la nation : la formation révolutionnaire des collections*. Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques, Paris, Editions du CTHS, 2022[<https://books.openedition.org/cths/16347?lang=fr>]

BRET Patrice, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane & HILAIRE-PEREZ Liliane (dir.), *Des matériaux pour l'histoire. Archives et collections scientifiques et techniques du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Éd. de l'ENS-SFHST, 2000, p. 9-11 (Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences, 48).

CHARMASSON Thérèse, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane, GAZIELLO Catherine & OGILVIE Denise, *Les archives personnelles des scientifiques : classement et conservation*, Paris, Archives nationales / Direction des Archives de France, 1995.

CHARMASSON Thérèse & DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane, « Les archives des sciences : mythe ou réalités ? », dans Martine AUBRY, Isabelle CHAVE, Vincent DOOM (dir.), *Archives, archivistes, archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen Âge à nos jours : entre gouvernance et mémoire*, Villeneuve-d'Ascq, Institut de recherches historiques du Septentrion ; Centre de gestion de l'édition scientifique, 2006 p. 71-80.

CHEVALIER Adèle, « Définir la Préhistoire exotique par ses objets muséaux : Le cas du Musée d'Ethnographie du Trocadéro au début des années 1930 », *Organon*, vol. 55, 2023, p. 53-78.

CORCY Marie-Sophie, « Les archives historiques, un fonds essentiel pour la connaissance et la gestion des premières collections du Musée des arts et métiers », *Cahiers d'Histoire du Cnam*, à paraître.

CORCY Marie-Sophie, MALTHETE Jacques, « A propos d’emblématiques reliques de l’art magique : la disparition des automates de Robert-Houdin », BERTON Mireille, TRALONGO Stéphane (dir.), *L’Outre-humain. Automates, performances mécaniques et cultures spectaculaires au seuil du XX^e siècle*, 2024, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, à paraître.

CORCY Marie-Sophie, « L’héritage de Jacques Alexandre Charles au Conservatoire des arts et métiers : du cabinet de physique à la galerie de physique (1818-1850) », *Cahiers d’Histoire du Cnam*, vol. 16, 1^{er} semestre, 2023, p. 108-131.

CORCY Marie-Sophie, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane, « Une revendication inopinée de paternité pour les modèles de Madame de Genlis : l’“artiste” Mathieu Laveron », direct. CARRE Anne-Laure, REID Martine, *Des modèles à l’étude : l’éducation des princes au XVIII^e siècle*, PURH, 2022, p. 131-145.

CORCY Marie-Sophie, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane, « Collections techniques : Musées éphémères, musées imaginaires, musées perdus », p. 7-110, *Artefact*, n° 5, PUR, Rennes, 2017, p. 41-58.

DAUGERON Bertrand, *Collections naturalistes : entre science et empires (1763-1804)*, Paris, Publications scientifiques du Muséum (coll. Archives), 2009.

DAUGERON Bertrand, & LE GOFF Armelle (dir.), *Penser, Classer, Administrer : pour une histoire croisée des collections scientifiques*, Paris : Muséum national d’Histoire naturelle ; CTHS, coll. Archives, 2014.

DENTON Elizabeth, « Le cas de la bibliothèque de l’École de santé de Montpellier : construire un instrument de travail performant et moderne », dans Bret & Chappey, 2022.

DONATO Maria Pia, *Les archives du monde. Quand Napoléon confisquait l’histoire*, Paris, PUF, 2020.

DUSOULIER François, « Du spécimen à l’objet : les trajectoires de patrimonialisation des collections naturalistes », VILA Bruno (dir.), *Les collections naturalistes de la faculté des sciences de Marseille (Université d’Aix-Marseille) : du matériel d’étude à la patrimonialisation*, Marseille, Laboratoire Population-Environnement-Développement, UMR 151 (AMU – IRD), 2023 (Coll. Les Impromptus du LPED, n°7), p. 86-112.

ÉTIENNE Noémie, *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815 : pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d’art*, Rennes, PUR, 2012.

FAUVELLE François-Xavier, *À la recherche du sauvage idéal*, Paris, Éditions du Seuil, coll. L’univers historique, 2017.

HUREL Arnaud, « Moulin Quignon (1863-2016) : archéologie d’une affaire, d’une collection, d’un site », *Bulletin de la Société préhistorique française*, « Préhistoire de l’Europe du Nord-Ouest : mobilités, climats et identités culturelles », vol. 1 « Historiographie – Paléolithique inférieur et moyen », 2019, p. 9-28

HUREL Arnaud, BLANCKAERT Claude, « Archive(s), mémoire, histoire du Muséum national », *Revue d’histoire des sciences*, T. 75-1, 2022, p. 7-33.

LABOULAIS Isabelle, *La Maison des mines. Genèse révolutionnaire d’un corps d’ingénieurs civils (1794-1814)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Coll. Carnot, 2012.

- LACOUR Pierre-Yves, *La République naturaliste. Collections d'histoire naturelle et Révolution française (1789-1804)*, Publications scientifiques du Muséum (coll. Archives), 2014.
- NAPOLITANI Maddalena, *Les pierres de la Nation : les collections minéralogiques de l'École de Mines de Paris (1760-1825)*, thèse de doctorat en histoire et théorie des arts, Dominique POULOT et Nadeije LANEYRIE-DAGEN (dir.), Université Paris sciences lettres, 2020.
- PELUCCHI Stéphane, « La collection du cabinet d'histoire naturelle de Lavoisier : sa place dans son œuvre scientifique », *Revue d'histoire des sciences*, T. 69-1, 2016, p. 153-169.
- POULOT Dominique, *Musées, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROBIN Cécile, « La bibliographie, de la science du bibliographe à l'outil administratif. Naissance d'une science officielle sous la Révolution et l'Empire », *Annales historiques de la Révolution française*, 380/2, 2015, p. 101-123. DOI : 10.4000/ahrf.13508
- ROBIN Cécile, *Au purgatoire des utilités. Les dépôts littéraires parisiens (an II-1815)*, thèse de doctorat d'histoire, sous la direction de D. Margairaz, éd. numérique, Université de Paris, 2013. [URL : <https://ecm.univ-paris1.fr/nuxeo/site/esupversions/6317563e-7210-49b5-9775-8f0b5f6d7328>]
- SAVOY Bénédicte, *Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003, 2 vol.
- SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle*, éd. numérique, Paris, 2018. [URL : <http://restitutionreport2018.com>]
- STOCKING G. W. (dir.), *Objects and others: Essays on museums and material culture*, University of Wisconsin Press, 1985.
- VAN STRIEN-CHARBONNEAU Madeleine, « André Thouin (1747-1824), un commissaire de la République en voyage dans les Provinces-Unies (1794-1795) », dans Pierre Serna (dir.), *La République en voyage, 1770-1830*, Rennes, PUR, 2013, p. 299-310.
- VICQ D'AZYR Félix, *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences, et à l'enseignement, proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, Paris, ventôse an II.
- VILA Bruno, « Les maux dont souffre le patrimoine des universités françaises », 2020 [URL : <https://tresoramu.hypotheses.org/2404>]
- VILA Bruno (dir.), *Les collections naturalistes de la faculté des sciences de Marseille (Université d'Aix-Marseille) : du matériel d'étude à la patrimonialisation*, Marseille, Laboratoire Population-Environnement-Développement, UMR 151 (AMU – IRD), 2023 (Coll. Les Impromptus du LPED, n°7).